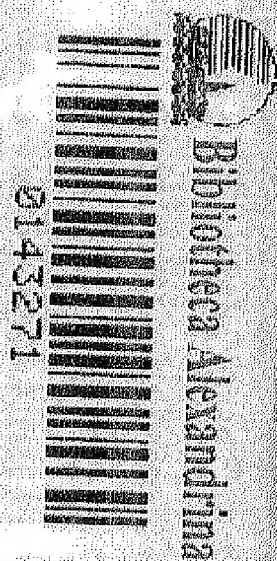
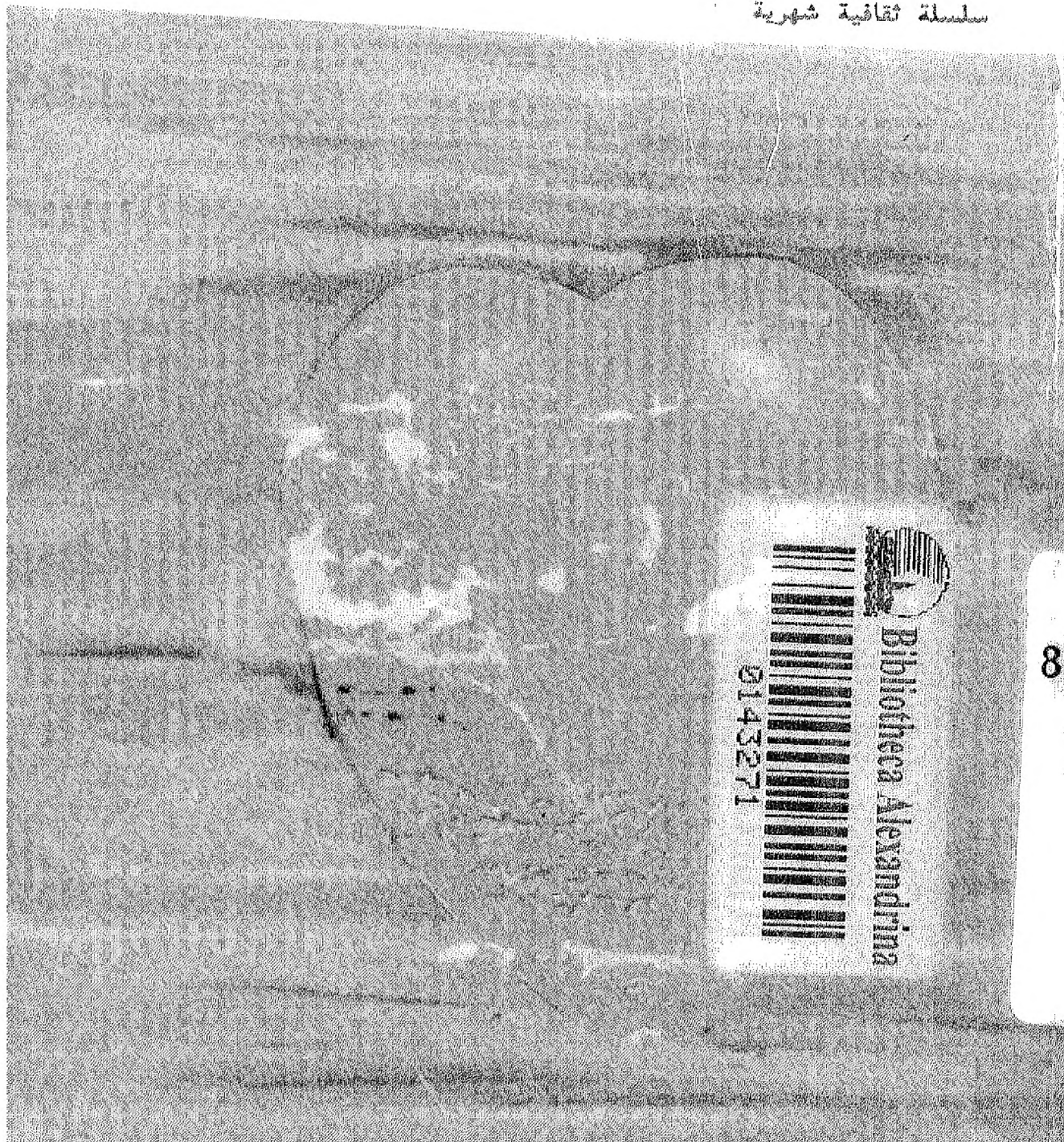


فتحي الإبياري

روباؤنا وروايت

أقرا

سلسلة ثقافية شهرية



اقرا

[٦٠٠]

رئيس التحرير: رجب البنا

فتحي إيلساري

أدباؤنا . . والحب



دارالمعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة
ونشرها ، لم يفكروا إلا فى شىء واحد ،
هو نشر الثقافة من حيث هى ثقافة ،
لا يريدون إلا أن يقرأ أبناء الشعوب
العربية . وأن ينتفعوا ، وأن تدعوهم
هذه القراءة إلى الاستزادة من الثقافة ،
والطموح إلى حياة عقلية أرقى وأخصب
من الحياة العقلية التى نحيها .

طه حسين

مقدمة

كلمة حب

هذه الصفحات .. هى رحلة حول الحب فى إبداع أدبائنا خلال أعمالهم ، فى أشعارهم ، ومسرحياتهم .. وإبداعاتهم المختلفة ..

وقد حاولت أن أرصد أهم الإبداع الأدبى من رؤية الحب فقط .

كيف يصوره الأديب .. ويعبر عنه ، نتيجة للمتغيرات التى حدثت فى البناء الاجتماعى ، والثقافى ، والفكرى ، والاقتصادى ، والسياسى .

إن قيامة الحب .. التى عزف عليها أدباؤنا ، ألحانا حزينة تارة ، وألحانا غارقة فى الرومانسية تارة أخرى ، تكشف لنا مكنونات أحاسيس ومشاعر وقلوب هؤلاء .

وحاولت فى دراسة قصيرة جداً .. أن أبحث عن جواب .. للسؤال الخالد .. لماذا أسموه الحب .. وما مراحل هذا الحب .. عند العرب .. فلكل مرحلة كلمة تدل عليها .

وكلمة الحب هذه حارت في مدلولها الأفهام .. منذ العصور
الأولى .. إلى الآن .. وإلى الغد ..
وسوف تظل أسطورة الحب .. ملهمة للأدباء والفنانين ..
والكتاب والمفكرين والفلاسفة .. إلى نهاية العالم .
والرؤية التي خرجت بها من تلك الرحلة القصيرة جدًا ..
بين إبداعات هؤلاء الأدباء .. هي .. أن الإنسان يستطيع أن
يشترى أى شيء فى العالم بأمواله .. وسلطانه .. وجبروته ..
إلا الحب ..

لماذا ؟

لأنه قدر

وطوفان ..

تصاب به القلوب العاشقة فقط !!

فتحى الإييارى

لماذا كان اسمه الحب ؟

الحب كما قال دانتي .. « يحرك الشمس والنجوم » وكما يقول الموسيقار لعالمى « ثيودورا كيس » عندما نعرف الحب جيداً فإننا نعرف المقاومة جيداً أيضاً .. وهناك الكثير من الأقوال والكلمات التى قيلت عن الحب .. منها .. « لذة الحب هى فى الحب » و « الحب الذى يمنح الإنسان قصى سعادة هو الحب الذى يحسه » .

وكان للحب عند أدبائنا تعريفات وأوصاف .. فطه حسين يرى « أن الحب لا يسأم ولا يمل ولا يعرف الفتور .. ولا بد أن تلح فى حبك حتى ظفر بمن تحب أو تفنى دونه » ، وقال العقاد « إنك لا تختار حين تحب .. ولا تحب حين تختار .. وإنما مع القضاء والقدر حين تولد .. حين نحب .. وحين نموت » .. وكانت رؤية الحب التى استخلصها كامل الشناوى من تجاربه وحياته تتمثل فى تلك الكلمات « الحب .. ن تتعذب بمن تحب وأن يعذبك من تحب » . أما محمود تيمور فيرى « الحب .. ينبغى أن يملأ حياتنا .. إنه الروح الدافعة للإنسان .. للعمل الخلق والإبتكار .. فإذا انعدمت هذه الروح فقدت الحياة أهميتها ، أصبحت بلا معنى بلا هدف .. بلا غاية » ..

وهناك الكثير من الكلمات التى حاول أدباؤنا وأدباء العالم أن يحددوا بها ملامح الحب ، من خلال تجاربهم وانفعالاتهم وأحاسيسهم .. ولكن

السؤال الذى يتبادر إلى الذهن هو لماذا أسموه الحب ولماذا احتاروا هذين الحرفين « الحاء » و « الباء » اللذين تتألف منهما كلمة « حب » للدلالة على تلك العاطفة السحرية التى يقع فى دوامتها العشاق ؟ . وكما أن الأدباء استطاعوا أن يحددوا بعض ملامح الحب كذلك حاول بعض الغواصين أن يبحثوا فى أعماق محيط الحب عن سر هذه التسمية .. واختيار حرف الحاء والباء للدلالة عليه .. فيحاول السيوطى أن يعلل هذا السر بقوله : أما لماذا اختير حرف « الحاء » فلأنه ينطق من أقصى الحلق ، وهو مبدأ الصوت .. ومخرجه قريب من معدن الحب وقراره .. أعنى القلب .
وأما لماذا اختير حرف « الباء » فلأن النطق به من الشفتين وهما آخر مخارج الصوت ، وهكذا جمع الحرفان بداية الصوت ونهايته .. ويشتمل كلاهما على معنى الحب وهو بداية العاطفة ونهايتها .

أما لماذا نطقوا لفظ « الحب » بضم الحاء وعدلوا من قياس مصدره وهو الفتح ، فلأن قوة معنى العاطفة وتمكنها من النفس مما يقتضى اختيار أقوى الحركات فاختروا الضمة لأنها أقواها، حتى يتشاكل اللفظ والمعنى . وأن فى الضم من الجمع ما يوازى ما فى معنى الحب من جمع الهمة والإرادة ، وبذلك يستشعر الناطق بلفظ الحب والسامع له قوة معناه ..

ولغتنا العربية فيها ثراء كبير ، فأول مراحل الحب .. الهوى .. ثم بالنسبة لمراحل الحب المختلفة .. العلاقة .. وهى الحب اللازم للقلب . ثم الكلف .. وهو شدة الحب ... ثم العشق ... ثم الشغف .. وهو إحراق للقلب مع لذة يجدها واللوعة واللاعج .. فإن تلك حرفة الهوى

وهذا هو الهوى المحرق ، والشغف .. هو أن يبلغ الحب شغاف القلب ،
وهى جلدة رقيقة تحيط بالقلب . وقد قرأنا جميعاً (شَغَفَهَا حُبًّا) ، أما
الجهوى .. فهو الهوى الباطنى . ثم التيم .. وهو أن يستعبده الحب ،
ويقول رجل مُتَيِّمٌ .. « التبل » وهو أن يسقمه الهوى . ويقولون أيضا
رجل « متبول » . أما (التدليه) فهو ذهاب العقل من الهوى ، فيقولون
فى مثل هذا المحب رجل مُدْلَه . وآخر مراتب الحب فى لغتنا العربية
« الهيوم » وهو أن يذهب المحب على وجهه ، لغلبة الهوى عليه ، فيقولون
عن هذا المحب « رجل هائم » .

كلمة حارت فيها الأفهام

الحب كلمة من حرفين فحسب .. ولكنها كلمة حارت فيها الأفهام
واختلفت الأقوال وعجزت عن تعريف الحب .. أقلام الكتاب والمفكرين
وقصائد الشعراء وأغاني المغنين وحكمة الفلاسفة ، وما أروع قول
شوقى : « الحياة الحب والحب الحياة » ! .

وفى مأدبة أقامها الشاعر الأثينى أجاثون لأصدقائه المقرين بمناسبة
فوزه بجائزة المسرح ، راح المجتمعون يناقشون هذا الموضوع المحجب
إلى القلوب : قال فيدروس : « الحب هو أقوى الآلهة ، وأعظمها
بأساً .. وهو هذا المبدأ الذى جعل عامة الشباب أبطالا صناديد . فالمحب
يخجل أن يتصرف تصرف الجبناء فى حضرة محبوبه ، فأمدونى بجيش
من الحيين ، وأنا أستطيع أن أغزو به العالم » ..

وقال الشاعر الفكاهي أرسطوفان : « فى الأيام الغابرة كان الجنسان متحدّين فى جسد واحد .. وكان هذا الجسد مستديرًا كالكرة له أربع أيدي وأربع أقدام ووجهان . وكان يتحرك بسرعة عجيبة مستخدماً أعضائه التمانية كدولاب العجلة يتقلب بلا انقطاع . وكانت قوة هذا الجنى الذى يجمع بين الذكر والأنثى فى جسد واحد رهيبة مخيفة ، وأطماعه لا تحدها قيود ولا سدود وراح يدبر أن يرقى السموات . ويهاجم الآلهة . وهناك اهتدى زيوس إلى حل موفق سعيد .. فقطع هذا الجنى نصفين ، فتهبط قوته إلى النصف وتتضاعف تضحياته .

وتكلم سقراط فقال : الحب هو شوق النفس الإنسانية المملح إلى الجمال الإلهى . والمحِب لا يشّاق إلى التماس الجمال فحسب ، بل إلى إبداعه ونشره وزرع بذرة الخلود فى الجسد الفانى . وهذا هو السر فى حب كل جنس للجنس الآخر .

صلاح عبد الصبور



* الحب لا يعترف بالزمان
وغدوره، لأنه أقوى
من كل شيء .

صلاح عبد الصبور

الحب : أجمل ما فى الحياة ، ولولاه ما كان لهذه الحياة المتقلبة مذاق وحلاوة ، بالحب تغزل عمر بن أبى ربيعة وسمى بشاعر الغزل ، وعن الحب حكيت أشهر القصص والروايات فى الشرق والغرب ، وعرف بأسماء مختلفة ، الحب الأفلاطونى ، الحب العذرى ، وذاع صيت الأحبة ، روميو وجوليت ، وجميل وبثينة ، وقيس وليلى .

وقصة ليلي والمجنون ، حيرت الأدباء والباحثين والشعراء ، قالوا عنه إن حبه أدى به إلى الجنون ، وأنه سار فى الصحراء يناجى ليلاه وينظم الشعر ليطفىء لهيب حبه لليلي ، ولولا هذا اللهب ، لما وصلت إلينا أشعاره الخالدة ، ولما دفعت حكايته أمير الشعراء أحمد شوقى لينظم لنا مسرحيته الشعرية المعروفة .

وفى كل يوم نسمع ونقرأ ألواناً مختلفة من الحب بين شاب وفتاة ، ولكن بصورة مختلفة ، قصة شاين عاشا فى الحب حتى الثمالة ، ولكن لم تنته القصة كما كان يرسم الحبيبان ، وتفرق بينهما أشياء وأشياء ، ويفترق كل حبيب ولكن جذوة الحب ما تزال فى قلوبهما .

وأثارت حكايات الحب قيثاره الشاعر صلاح عبد الصبور ، وعاد يتفحص مسرحية شوقى عن « قيس وليلى » ، لم يقتنع بأن سبب فراق قيس عن ليلي أنه نظم فيها أحلى الكلمات من شعر الغرام الملهب .

لم يقتنع صلاح عبد الصبور بالإغماءات الكثيرة التى أصيب بها قيس

كما صورته شوقي ، ولم يقتنع بسبب الفراق بين قيس وليلى .. وبدأ يبحث عن أسباب جديدة من عصرنا الحديث ، عصر القلق والاضطراب والغربة والضغط الاقتصادي ، فكذب مسرحية شعرية جديدة باسم « ليلي والمجنون » مرتكزاً على الواقع العصري الذى يعيشه كل قيس من شبابنا وكل ليلي من فنياتنا .

وكتب أيضاً مسرحية جديدة عنوانها « الأميرة تنتظر » استوحى فكرتها من الأسطورة اليونانية « ميديا » مع تعديلات كثيرة تبعتها عن القصة الأصلية فـ « ميديا » كانت تعيش فى قصر أبيها حياة رخاء ونعم ، ولكن أحد المغامرين يوهما بأنه يحبها ، ويغريها بسرقة مفتاح قصر الملك ، وينجح فى ذلك ويستولى على المفتاح ، ويتمكن من اقتحام القصر هو وأعوانه ويقتلون الملك ويصبح المغامر هو كل شىء فى المملكة ، وعندما يتمكن من كل شىء .. يعزل الأميرة ويحبسها فى قصر منعزل ، فتعيش هى وثلاث من وصيفاتها يمارسون يومياً طقوس العذاب والندم ، وتحاول الأميرة أن تكفر عن جريمتها ، فتنتظر المغامر بعد أن عرفت أنه فشل فى حكم مملكة أبيها ، وقررت أن تنتقم منه ، ولكنه عندما جاء استطاع أن يسترضيها وأن يعتذر لها ، ويثبها حبه وغرامه وكادت الأميرة أن تستسلم له ولكن الوصيفات اليقظات بمعاونة أحد عابري السبيل تمكنوا من قتل هذا المغامر وإنقاذ المملكة .

بهذه المسرحية ينتهج صلاح عبد الصبور أسلوباً جديداً فى حياته الفكرية بعد إصدار أربعة عشر كتاباً من الأبحاث والدواوين ويقول :

حقيقة أن تسعة عشر عامًا قد مرت .. ولم يظهر كوكب ساطع يغطي بنوره كل النجوم .. مثل شوقي في عصره ، ولكن لا نظلم الأجيال التي جاءت بعد شوقي ، فهناك جيل الوسط ، وقد تألق فيه شعراء مثل على محمود طه ، وبشارة الخورى ، والجواهري .

أما جيلنا فقد بدأت كتاباته تظهر بعد عام ١٩٥٠ ، وقد عانى أبناء جيلنا الكثير من التجارب المتجددة ، لذلك فمن الصعب نظرًا لقصر مدة الإبداع أن يحتل أحدهم نفس مكانة شوقي ، فحياتنا تختلف عن العصر الذى كان يعيش فيه ، فلا يوجد فى عصره تليفزيون ، وإذاعة .. و ..

أما صفات الكوكب المتألق ، فهي أن يكون معبرًا عن عصره وسابقًا له فى نفس الوقت ، فبالنسبة لشوقي .. فلا ينكر أحد أنه كان موهبة ضخمة جدًا .. ولكن هناك ظروفًا قد ساعدت على الترويج لهذه الموهبة ، منها أن شوقي كان فى قمة الحياة الاجتماعية فى عصره ، فكما كان شاعر الخديو .. كان أيضًا مقربًا من جميع السياسيين الذين عرفتهم مصر ، حتى أن سعد زغلول رأس احتفال تتويجه أميرًا للشعراء .

وأن شوقي كان على علاقة طيبة أيضًا بالصحافة ، ولكن هذا كله لا ينفى - كما قلت - أن شوقي كان موهبة ضخمة ، وكان معبرًا عن نزعة الكلاسيكية الجديدة فى عصره ، كما كان سابقًا لهذا العصر حين حاول أن يكتب المسرحية الشعرية .

يقول سيد العشاق الشاعر لوى أراجون : إنه سيخترع الورد من أجل حبيبته .. إنه لم يخترع الورد فحسب .. بل اخترع عالمًا بأسره ..

إن كلمات الحب أجمل من الحب ، ووصف العالم أجمل من العالم ..
ولوحة دافنشى أجمل من « الجيو كندا » ذاتها .

وصلاح عند الصبور فى قصائده الأخيرة التى نشرت فى ديوانه
الخامس « عمر من الحب » ليست سيرة قلبه كما يقول ، ولكنها ترجمة
شعرية لسيرة قلبه ، والشعر والحب عنده مثل الخنجر ذى الحدين ،
حين غرس أحدهما فى قلبه ، غرس الآخر .

والحب عند صلاح ليس فلسفة ، ولا وسيلة يرتقيها ليغلف بها أبياته
الشعرية ، ولكنه إحساس عميق دافق نابع من أعماق الوجدان ، يعبر عن
تجربته فى عالم الحب والإنسان ، ومن خلال الحب أبدع مسرحياته
« مسافر ليل » و « الأميرة تنتظر » و « ليلي والمجنون » حيث بلور فى
تلك المسرحيات الشعرية ، رؤيته العصرية لبعض الروايات والأساطير
القديمة التى تناولها بعض الأدباء والشعراء من قبل - هذه الرؤية كما يراها
شاعرنا الملهم فى الحب هذا الزمان .. إنه كالحزن لا يعيش إلا لحظة
البكاء .. وأن ما حدث كان إرادة القدر ، والقدر يلعب كثيراً فى أوراق
عمرنا ، وأحياناً يعبث بها ، ومع ذلك فلا بد لنا من أن نقاوم مهما كانت
النتيجة ، ويكفى أن نقاوم .

أما الذى أغلى من العيون .. فيراه شاعرنا فى همسة للؤلؤة المنورة ،
التى هى أنقى من الظلال فيقول لها :

يطيب لى فى آخر المساء أن أقول كلمتين :

شفاعة أرفعها إليك يا سيدة النساء .

الحب يا حبيبتي أغلى من العيون .

صونيهِ في عينيك واحفظيه .
الحب يا حبيبتى مليكنا الحنون .
كونى له مطبعة سمّعة .

والحب عنده وعند حبيبته هدية السماء لهما ، لمتعين حائرين فى السنين
الطويلة الظلام ، لذلك فإن هذا الحب هو فردوسهما الأمين ، حين
تعطيها الأيام ظهرها ، وتنتهى رحلتها لشاطئ النهاية ، نهاية لحنهما
الجميل .

وفى قصيدته « أغنية حب » التى يصف فيها وجه الحبيبة ، كأنه خيمة
من نور ، وشعرها كحقل حنطة ، ونهديها كطائر توأمن يهديها قلبه ،
مستغفراً لها ، قلبه الأبيض كاللؤلؤة ، الطيب كاللؤلؤة اللامع كاللؤلؤة ..
إنها هدية فقير ، وربما زين قلبه عشها الصغير . ثم يقول لها فى « أناشيد
الغرام » :

لحن الختام يا حبيبتى .

هو السلام والدعاء .

وأن تكونى فى .. إلى الأبد .

وأن يكون حبنا مباركاً كما الحياة ، ونامياً عميقة جذوره فى نفوسنا .

ولهذا ، فإنهما سيعيشان الأيام طاهرين ، ممزوجة أقدارهما فى كأس
يشربان ما فيها معاً ، وأن تكون عيناها هى آخر ما يراه فى حياته ، وعندما
يكون قلبها الكبير بجوار قلبه ، فالبحر لن يفصلهما عن بعض ، والنار
لن تخيفهما وكل شئ عندئذ يهون ، مادامت له إلى الأبد .

والإحساس الذى تحس به وأنت تعيش فى أبيات صلاح عبد الصبور هو أنك تهتز من أعماق قلبك ، لأن الشاعر لا ينحت كلماته فى قوالب جوفاء مرصوفة بجوار بعضها لتصبح فى النهاية أبياتاً باردة خاوية ، بل إنك تحس بالنبض نبض قلبه بجوار قلبك ، وبحرارة الدماء ، وهى تسيل من كل كلمة ، وكأن الشاعر قد غرس ريشته فى قلبه واستمد من دمائه الملهبة وقلبه الدافق المضطرب المعذب المحب العاشق ووجدانه وذكرياته وخيالاته الحية استمد من كل هذا نسيج أشعاره الدافئة الحارة . كما اتسمت أشعاره الرقيقة الحلوة بعنصر قصصى جذاب مشوق فى كثير من قصائده . وهذا العنصر الدرامى الذى يجيده شاعرنا دفعه إلى أن يغذى المسرح الشعرى العربى بأربع مسرحيات شعرية بدأها بـ « مأساة الحلاج » .

وقصيدته أغنية فى فينا .. هى لحظة فنية خالصة كأنها أقصوصه محكمة البناء ، فهو يصف فيها لحظة صباح وقد وقف يتأمل رفيقته التى كانت تنام فى سريره ، وقف يتأملها ويتذكر ليلة الأمس حين التقيا ، وحين تعانقت شفاههما ثم أمضيا الساعات معاً .. تلك الساعات التى مرت سراعاً ، إلى أن جاءت لحظة الافتراق ، وتفرقت خطواتهما فوق السلام القديمة للفندق . ونزلا للطريق واجمين ودخلا فى مواكب البشر المسرعين الخطو نحو الخبز والمثونة ونحو الموت أحياناً ، وفى هذا الزحام افترقا ولم ير أحدهما الآخر .

وللحب سهام نافذة إلى القلوب مباشرة ، فحين يصاب قلب الحبيبة برعشة الحب العارم ، تفقد القدرة على الإبصار إلا من عيني حبيبها

ولا تستطيع إدراك الأشياء ، فإذا أمسكت بشيء فإنه يقع منها دون أن تدري ، لأنها تحس بقلبها وليس بيديها وتظل ساهمة لأن روى الحبيين تتعانقان فى لفة فى عالم حالم .. لا عيون فيه ولا رقباء لأن الجحيم هو عيون الآخرين ، وهدايا المحبين لا تقدر بمال قارون ، فيكفى أن يهدى الحبيب محبوبته خانماً بسيطاً رقيقاً ، ويلثمه بقبلة معبرة عن مكنونات قلبه .. عندئذ ينقلب هذا الخاتم البسيط إلى أغلى الأشياء لأنه يحمل أجمل ذكرى بين الاثنين وخاصة عند الحبيبة ، وهكذا تتحول الحياة الروتينية بأشائها التافهة المسطحة إلى أحلام وردية يطير فيها العاشقان لحظات ما أجملها بعيداً عن عالم الواقع المنعفن المرير القاسى . ولأن الحب مثل الشعر ، ميلاد بلا حساب ولأن الحب قهار مثل الشعر ، فيحدثنا شاعرنا فى قصيدته « أقول لكم » عن الحب .. فماذا يريد أن يقول إن حديث الحب يوجعه ويطربه ويشجيه ، ولما كان خفق الحب فى قلبه هو النجوى بلا صاحب ، فقد شكوا الحب للصحاب والدنيا ، فازدادت وجيعته إلا أنه أحس بالراحة عندما قالت له حبيبته : إن الأيام قد طابت معه . وأنها عرفت أخيراً أنها له وأنه لها ، ومهما كانت الليالى الطوال التى فرقت بين قلوبهما والعقبات التى قد تعترضهما ، فالحب لا يعترف بالزمان وغدره لأنه أقوى من كل شيء .

طه حسين



* الحب لا يسأم .. ولا يمل ..
ولا يعرف الفتور ولا يخاف
الإخفاق .. ولكنه يلح .. حتى
يظفر أو يفنى صاحبه .. وقد ألح
حبي .. وأسرف في الإلحاح ،

« طه حسين »

كانت حياة طه حسين ببـاريس مليئة بالآلام والآمال .. وعاش فى تلك الأيام أعنف قصة حب فى حياته - هى الأولى والأخيرة - وقد أثرت فى أعماله وفكره وعلاقاته بالناس ، وقد روى طه حسين حبه فى أبدع صورة أدبية تعد من أجمل قطع أدب الاعترافات لهذه الفترة من حياته : « لقد كنت أسمع صوتها وهى تقرأ لى أو تتحدث إلى فأشغل بهذا الصوت مما كان يحمل إلى من الألفاظ ، عما كانت تدل عليه هذه الألفاظ من معان ، ولو أن سائلا سألنى فى وقت من هذه الأوقات عما سمعت أو عما وعيت لما استطعت أن أجيب إلا بأنى سمعت أجمل الموسيقى وأعذبها ، ولو أن سائلا سألنى عما وعيته من هذه الموسيقى العذبة ، لما استطعت أن أجيب إلا بأنى أحب مصدرها ، ولكن أحداً لم يكن يسألنى ، فلم أكن بحاجة إلى أن أجيب ، إنما كنت أسال نفسى ، وأجيب نفسى ، وأغتبط بما كنت أجد من سعادة » .

ويستمر طه حسين فى وصف خلجات قلبه ، فى أجمل لحظات عمره وهو يحيا قصة الحب تلك فيقول : « ولا أحفل بما كنت أضيع من وقت ودرس ، ثم يأتى هذا الحب إلا أن يعلن نفسه ولكنه لا يلقي صدى إلا أن يكون هذا الصدى رفقاً وعطفاً وإشفاقاً ، والحب لا يسأم ولا يمل ، ولا يعرف الفتور ، ولا يخاف الإخفاق ، ولكنه يلح حتى يظفر أو يفنى صاحبه .. وقد ألح حبيبى وأسرف فى الإلحاح » .

طه :سوزان .

سوزان : نعم يا مسيو طه .

طه : هل هناك أحد بجوارنا .

سوزان : كلا .

طه : أرجوك أن تكفى عن القراءة قليلا .. أريد أن أحدثك حديثاً خاصاً .

سوزان : تفضل .

طه : صحيح أنني لم أرك بعينى ، ولن أراك رؤية مادية ، ولكنى كنت أراك كل هذه الشهور ، وأنت تجلسين بجوارى تقرئين كتب الأدب والفلسفة والتاريخ .. سوزان .. إننى أراك كل لحظة بقلبي .. وهو أصدق من يرى .

سوزان : مسيو طه .

طه : أرجوك يا آنسه سوزان .. أرجو أن تستمعى إلى هذه الدقائق ، إننى عشت مع الأحلام هذه الدقائق التى سأقول لك فيها هذا الكلام .. إننى يا آنسه سوزان أحبك من كل قلبى وأريد أن أتزوجك .

سوزان : يا إلهى .. (تبكى) .

طه : آنسه سوزان .. أرجوك .. ألا تبكين .. أعلم أن الموقف شديد التعقيد بالنسبة لك .. وخاصة أنك كاثوليكية .. وأننى مسلم ، وخشيت أن أبوح لك بكل ما يعتمل فى صدرى من هذا الإحساس الذى يسمونه الحب ، وضغطت على قلبى شهراً وراء شهر ، ولكننى يا آنسه سوزان

كلما سمعت أذنای موسيقى صوتك الحنون وتسريت إلى أعماق قلبي ،
فقدت القدرة على المقاومة وأخيراً لم أستطع أن أقاوم رغبات قلبي ..

سوزان : ولكن هذا مستحيل .. يا مسيو طه ..

طه : أرجوك يا آنسه سوزان أن تفكرى .. ولكن أرجو ألا تفكرى
فى العطف على .. أو الشفقة بى .. إننى أحطم قلبي وأدوسه تحت قدمى
لو خاطر شعورك هذا الإحساس ، ويكفينى فى هذا الحب أننى أحبيتك
كثيراً .. وأحبيتك فقط ..

سوزان : أرجوك يا مسيو طه ، أريد أن أنصرف ، لا أستطيع
لا أنطيع (تبكى) .

طه : آنسه سوزان .. آنسه سوزان ..

* * *

يفترقان ، ويعود طه حسين إلى مصر يائساً والحب يكرى قلبه ، وكان
يعد تلك الشهور الثلاثة التى قضاها فى القاهرة .. كان غريباً بأصح
معانى الكلمة وأدقها بين أهله وأصدقائه ، إلى أن عاد إلى باريس ، وهناك
علم بمرض سوزان ، فهرع إليها بقلبه المليء بالحب واللهفة ..

* * *

طه : لا بأس عليك يا آنسه سوزان ..

سوزان : مرسى .. يا مسيو طه ..

طه : لم أكن أعلم بمرضك .. إلا عندما وصلت باريس منذ أيام قلائل ..

سوزان : وهل انتهيت من إعداد رسالتك للدكتوراه ؟ .

طه : فى الحقيقة يا آنسة سوزان .. إننى قد توقفت عن مواصلة العمل فى الرسالة .

سوزان : (بألم) لماذا يا مسيو طه .. هل حدث شىء ؟ .

طه : كنت متوجعا .. أحسست أننى فقدت نفسى .

سوزان : لماذا ؟ .

طه : (بصوت خافت) لأننى قد ابتعدت عنك يا آنسة سوزان .

سوزان : مازلت كما أنت يا مسيو طه .

طه : نعم ، مازلت أرجو أن توافقى على خطبتى لك لأننى ..

سوزان : مسيو طه .. لا داعى لهذا الحديث الآن .. إن والدى ووالدتى قادمان .

وظل طه يرسل سوزان ، إلى أن دعتة لزيارتها فى رسالة أخيرة ، وأحس بالفرحة تغمره ، بل أحس أن العالم كله قد فرح معه .. إنه الفوز ، وهنالك أعلنت خطبة طه حسين على الآنسة سوزان فى مساء يوم من الأيام وفى صباح اليوم التالى للخطبة قالت الآنسة سوزان : هل تشعر بالسعادة ؟ .

طه : كل السعادة .. إن الدنيا كلها لا تكاد تسعنى من شدة
الفرحة .

سوزان : إذن فأنت تستطيع أن تفعل أى شىء .

طه : أى شىء .. بكل قوة .

سوزان : هذا عظيم لنبدأ من اللحظة .

طه : لنبدأ .

سوزان : سنقرأ معاً مقدمة ابن خلدون التى توقفت عندها ، ما
رأيتك ؟

طه : مقدمة ابن خلدون .. هذا عظيم .. ولقد اقترب فعلاً موعد
امتحان الدكتوراه ولكن هذا عمل مرهق بالتأكيد .

سوزان : ولأنه مرهق فإننى أحبه ، لأنك ستكون رجلاً عظيماً
يا مسيو طه .

* * *

كانت قصة حب طه حسين كافية للتعبير عن أخطر مرحلة فى حياته ،
لقد ذهب إلى باريس كشاب يبحث فى هذه المدينة الساحرة عن أصول
الثقافة الإنسانية ، كان يبحث عن مزيد من الدراسة والعمل الذى يقول
عنه : « إنه يرضى القلب الذكى ، ويصنع النفس الكبيرة ، ويزيد البصيرة
نفوذاً إلى نفوذ » .

وكان طه حسين يؤمن أن التحصيل والدراسة هما كل حياته ومستقبله ،

وكان شاعره المحبب إليه أبو العلاء المعرى يقف بينه وبين أى رغبة فى
مزاولة الحياة كالأخرين ، كان شعار أبى العلاء : « أنت مستطيع
بغيرك » .

ولكن الحب هو الذى غير نظرة طه حسين إلى الحياة .. جعله يستطيع
إبراداته ، ويقوى بحبه ، فماذا رأى طه حسين فى تشاؤم المعرى إنه يقول :
« إن تشاؤم المعرى مصدره العجز عن تذوق الحياة والقصور عن الشعور
بما يمكن أن يكون فيها من جمال وبهجة ، ومن نعيم ولذة » .

لقد كانت قصة حبه لسوزان هى الزاد الذى حمله طه حسين ليبدأ
رسالته فى مصر حتى يتيسر التعليم لأبناء مصر ، ويصبح العلم للناس
كالهواء والماء ، ولاشك أن قصة حبه كانت ترجمة حية لأبياته الشعرية
التي قالها أيام الشباب ، حين قال :

شفى قلبي ما يعانى	من تباريح الهوى
يعشق الحسن لكن	ليس يحظى بالوصال
أنا من وصل حبيبي	بين صد ونوى
من عذيري من بخيل	ضن حتى بالخيال

ومن شعره أيضًا ، الذى يكشف عن حنينه للحظات حلوة مرت فى
أفق حياته :

إنما العذال للحب	ولالأحباب داء
آه ما أحلى الأمانى	ليت أيامى تعود

ومن المقطوعات النادرة أيضًا التى نظمها طه حسين يقول :

يحبس العذال أنى	همت بالحسب جنونا
لو رأى العذال رأى	فى الهوى ما عذلونى
ولما قالوا فلان	أجد المستهترينا
أنا لا أعطى غرامى	أبدأ كل شئونى

* * *

ساعة عندى للجد	وأخرى للهزل
فاذا ملت للجد	فمقدام أريب
واذا ملت إلى الحب	فمآب للعذول
هذه جملة أحوالى	فهل فيها ذنوب

ومن المفاجآت المذهلة أن لجنة الموسيقى فى المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب ، عندما كانت تبحث فى أوراق الموسيقىار كامل الخلعى
تمهيداً للاحتفال به ، عثرت على إحدى الأغنيات بخط كامل الخلعى
وقد كتب عليها من تأليف الشيخ طه حسين حيث كان يقول فيها :

أنا لولاك كنت ملاك أبكى أنوح بالأشواك

ساعنى

فى العشق أنا مشتاق أبكى وأنوح بالأشواك

صدقنى

عهدك فى نور العين بالمفتوح تهوى اثنين

جاوبنى

واحد بس يهوى القلب قلبي ييوح له بالحب

طاوعى

أنا أهواك مين قساك أنا مجروح غايتي رضاك

واصلنى

ما أحلاك وقت رضاك تلوح ما أبهاك

وفى كتابات كثيرة للدكتور طه حسين ما يؤكد أن هذا الحب الذى انتهى بالزواج يدين له طه حسين بالكثير من التغييرات التى حدثت فى حياته ، فى كتابه « جنة الشوك » مثال على نقاء نفسيته فى الحوار الذى دار بين الطالب الفتى وأستاذه الشيخ :

الطالب : إني أقرأ فى بعض ما يقول نيتشه : إن كثيراً من الناس لا ينبغي أن تصافحهم بيد رقيقة ، وإنما تبسط إليهم يداً كبرتن الأسد وأريد أن تكون فيها مخالاب حادة ، فمن عسى أن يكون هؤلاء الناس ؟ . الأستاذ الشيخ : هم أكثر الذين تلقاهم مصباحاً وممسياً ، فيلاحظونك بعيون ملوها الود ويتسمون لك من ثغور مشرقة رقيقة ومن ورائها الظلمة والعذاب ، وهم الذين يحسنون التودد إليك والتلطف لك ولا سيما حين تحدث الأحداث وتلم الخطوب .

ولكن نيتشه يابنى صاحب قسوة وسطوة وعنف ، فافقرأ إن شئت قول الله عز وجل :

﴿وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ (١) ..

* * *

(١) سورة الشورى الآية ٤٣ .

كم كان طه حسين قوى العزم بالحب ، حين صبر بإياء وشمم على
غدر أصدقائه الذين كادوا له فعفر لهم عقوقهم ولم يمس واحدًا منهم
بأذى .

وروح الحب عند طه حسين تتسلل فى العديد من أعماله الفنية ،
فتراها فى دعاء الكروان ، فى ذلك الصراع بين (آمنة) التى تتردد فى أن
تقتل الشاب المهندس الذى اعتدى على أختها « هنادى » ، مما دفع خالها
أن يقتلها ويدفنها مع عارها فى حفرة أمام عينيها هى وأمها ، وحاولت
أن تنتقم منه وتقتله ، واستطاعت أن تعمل عنده خادمة ، باسم مستعار
وهو (سعاد) ، ولكنه وقع فى حبها ، ووقعت هى فى حبه ، ودار صراع
عنيف بينهما ، هو ينهار أمامها باكياً ، وهى تكاد تنسى انتقامها لأختها ،
ولذلك تقرر أن تترك البيت ويدور فى نفسها هذا الجوار :

آمنة : لقد سئمت هذه الحرب وضعفت عن هذه الخصومة ،
وكرهت هذه الحياة التى تملؤها المطاولة والمحاولة ، فسأخرج من الدار
ظافرة بعض الشيء ، أليس قد عجز هذا الشاب الجميل الوسيم المترف
الغنى القوى أن يبلغ منى ما بلغ من أمثالى ؟ أو لست أخرج من هذه
الدار وقد جرعت مرارة الهزيمة وعلمته أن من فتيات الريف الساذجات
العاقلات من يستطعن الثبات لأمثاله والامتناع على أصحاب الذكاء
والجمال والترف والعجاه والثراء ؟ .

الشباب : أما تزالين هنا يا سعاد ، وقد فارقتك على ألا ألقاك إذا
عدت ؟ .

آمنة : أجل .. فارقتني على ألا تلتقاني ، ولكنك أمرت خادمتك ألا يخلني بيني وبين الطريق .

الشاب : من زعم لك هذا ، لقد كذب الخادم وما أرى إلا أنه حريص على بقائك كاره لفراقك ، ومن يدري ؟ لعلك أنت لا تكرهين البقاء معه ، والاتصال به فهو الذي سماك لي ، وهو الذي أنبأني بمكانك ، وهو الذي جاء بك إلى هذه الدار ، إذن إني لأحمق لقد خدعني هذا البستاني ، ولقد اتخذ داري مسرحاً للهواه وهواه ، فأنت إذن لا تعترضين عني ولا تمتنعين علي إشاراً للشرف واستبقاء للعفاف ، فقد ذهب الشرف في سبيل هذا البستاني الذي تهوينه ، وما أشك في أنه يهواك .

آمنة : لا بأس عليك ، خل بيني وبين الطريق ، ثم تبين بعد ذلك أنجمعني بالبستاني جامعة ، أو تصلني به صلة ، ولولا أن أشق على مولاي وأكلفه ما لا يتكلفه السادة للخدم لعرضت عليه أن يضعني في القطار وأن يرسلني إلى أي مدينة شاء .

الشاب : (في غيظ) أما تزالين تذكرين السادة والخدم .. فقد علمت منذ حين أنه ليس بيننا سادة ولا خدم .. وأن ما بيننا ما هو أعظم من ذلك وأبعد أثراً .

آمنة : وما ذاك ؟ .

الشاب : هو هذا .

آمنة : (تصرخ) ابتعد عني .. ابتعد .. لن تنال مني شيئاً .

* * *

لكن الكبرياء مازالت مسيطرة على آمنة ، تصارع الحب فيها فتصرعه ،
ثم سافرت مع الشاب إلى بيته فى القاهرة حيث يعيش مع والده وأمه ،
وأصبحت بالنسبة إليه كل حياته ، وكانت الصداقة بينهما غريبة ، أكانت
صداقة خالصة أم كان وراءها أكثر من الود ؟ أما سعاد فقد كانت تجد
وراء هذه الصداقة حباً ثائراً تكتمه ، وكان هذا الكتمان يكلفها من
الجهد والمشقة والعناء الكثير ، وذات يوم قال لها الشاب : سعاد ..
ألا ترين أن الأمر بيننا قد آن له أن ينتهى إلى غايته ؟ .
آمنة : وما ذاك ؟ .

الشاب : هذا الحب الذى اختصمنا فيه وقتاً طويلاً .. وسكتنا عنه
وقتاً طويلاً ، ولكنه لم يسكت عنا .. أما ينبغي أن ننهى هذه الحياة
الغامضة إلى ما يجب لها من الصراحة والوضوح ؟ .
آمنة : لا أفهم .

الشاب : إنك تفهمين عنى اليوم ما أريد ، كما فهمت من قبل
ما كنت أريد .
آمنة : (ضاحكة) بل إنى لم أفهم عنك شيئاً .

الشاب : (ضاحكاً) بل تفهمين أنى كنت أريدك على الإلثم ، وأنى
الآن أريدك على الزواج .
أتقبلين ؟

آمنة : (صوت خافت) إن سيدى يعلم أنه ليس إلى هذا من سبيل .

الشباب : (يضحك) إنك تظنين أنى أعبت ، وتقدرين ما بينك وبينى من الفرق الاجتماعى .. متى تزوج السيد الغنى من خادمتة الفقيرة البائسة ، أليس هذا هو ما تقدرين ؟ فأريحى نفسك إذن من كل هذه الخواطر ، لقد رأيت منذ موقفنا ذاك فى المدينة أنى لست سيداً كغيرى من السادة أتقبلين إذن ؟ .

آمنة : ليس إلى ذلك من سبيل ..

الشباب : تفكرين فى أبوى .. فإنى فكرت فيهما قبلك وقد حزمت أمرى وما أشك فى أنهما لن يمتنعا على فهل تقبلين ؟ تقبلين ؟ .

آمنة : ليس إلى ذلك من سبيل .

الشباب : من حقى عليك أن أفهم هذا الامتناع ، إنك لتعلمين أن فراقاً بيننا مستحيل ، وأنى لا علم كما تعلمين أنه ليس لقلبينا رضا إلا فى الزواج ..

آمنة : لقد قضى على قلبينا ألا يرضيا .

الشباب : ومن الذى قضى عليهما هذا العذاب المتصل .

آمنة : لا أستطيع .

الشباب : ألا تفكرين فى تلك الثورة الجارحة التى شقيت بها وقتاً طويلاً ، أنبئنى من ذا الذى قضى علينا هذا العذاب المقيم ..

آمنة : أنت الذى قضى علينا هذا العذاب المقيم .. وأنا التى قضت

علينا هذا العذاب المقيم .. كلانا قضى على صاحبه وما نحن به من .
وشجن .

الشاب : ما هذا الغموض ؟

آمنة : خير لنا أن عيش في هذا الغموض .

الشاب : أقسم لك أنى لم أعد أستطيع صبراً على هذه الحياة .

آمنة : وأنا أيضاً ، لكن ما الذى نستطيع أن نفعل وقد سبق القضاء
بما لم نحب .

الشاب : أى قضاء ؟ أريد أن أفهم ، ألم يحن الوقت بعد ؟ .

آمنة : أحريص أنت على ذلك ؟ .

الشاب : لا بد أن أفهم مهما تكن العاقبة .

آمنة : إذن ، فلتعلم .

* * *

روت له سعاد كل شيء ، وأنه هو الذى اعتدى على أختها هنادى
وتسبب فى قتلها ، وأنها ما جاءت إلى هنا إلا لتنتقم منه من أجل أختها ،
ولم تدر أن الحب العارم هو الذى سيهزمها .

أنهت الآن ، الحقيقة سوف تجعلنا نكره بعضنا ، أتستطيع إذن أن
تنظر إلى ؟ .

الشباب : نعم ، أستطيع أن أنظر إليك ، ولن أستطيع إلا أن أنظر
إلا إليك وأنت أستطيعين أن تنظري إلى ؟ أمازلت تضميرين الانتقام ؟ .

* * *

كانت نهاية قصة طه حسين فى الزواج من سوزان هى الرؤية الخاصة
عنده للحب ، فمعظم القصص والروايات التى نقلها عن الفرنسية أو التى
استوحاها من حياته فى فرنسا ، تدور كلها حول هذا المفهوم الخاص
بالنسبة للحب .. أن تلح فى الحب ، وتجاهد فيه حتى تظفر بالمحبوبة
ثم ينمو الحب - فى عش الزوجية ، أما ما عدا ذلك فهو إثم وخطيئة ،
وفى هذه اللوحة التى سماها « بين الحب والإثم » ، يروى لنا قصة هذه
الزوجة التى ترتبط بصديقها كل أسبوع .

كانت أسعد الناس بهذه المواعيد ، تنعم بالتفكير فيها ، والسعى إليها
والاستمتاع بما تدخره من لذة وبهجة وأمل ، وكانت أشقى الناس بهذه
المواعيد حين تفكر فيما نضطرها إليه من خروج على السنة المألوفة :
هى : لم أتأخر ، أليس كذلك ؟ .

هو : تأخرت خمس دقائق .

هى : آسفة ، ولكن صورتك لم تفارقنى لحظة ، فبعد أن ذهب
زوجى إلى العمل ، وأشرفت على حاجيات الأولاد ، قبل ذهابهم إلى
المدرسة ، وأخبرت الطاهى والخادمة بكل ما أريد ، كل هذه الأعمال
أتممتها بسرعة ، لأحضر فى موعدنا .

هو : لا أستطيع أن أناقشك ، دائماً معك الحجة ، ولكن كل دقيقة تسر وتأخرين فيها أحس فيها بأنى لن أراك ثانية .

هى : لا تقل هذا ، أرجوك .

هو : ربما تغلب عليك شعورك وتأنيب الضمير وأنت ترين أولادك يلنفون حولك ، أو تلتقى نظراتك ، بنظرات زوجك .

هى : لماذا تقول هذا الكلام ؟ ، إننى معك أسى وجودى ، ولولا هذه اللحظات التى أقضيها معك لما استطعت أن أعيش فى ذلك السجن الذى أحيا فيه ، سجن الملل والفراغ والضيق .

هو : ربما تأتى اللحظة التى تشعرين فيها بالملل من لقائنا .

هى : لا تقل هذا أرجوك ، لقائنا هذا هو حياتى .

هو : وأنا كذلك .

هى : أرجوك ، دعنا نحيا تلك اللحظات فى سعادة .

وعندما ذهبت إلى لقائه فى الموعد الذى لا يمكن أن تتخلف عنه ، مهما كانت النتائج ، ومهما كانت الظروف لم تجده ، وعرفت بعد ذلك أنها قد تنتظره ساعة وساعة ، وقد تنتظره الليل كله ، وقد تنتظره الدهر كله ، فلن تراه لأنها قرأت نعيه فى تلك الصحيفة التى اشتريتها صباح اليوم ، ولكن هذا لا يعفيها من الوفاء بالموعد والسعى إلى اللقاء ، وهل كان هذا النعى الذى قرأته فى الصحيفة صباح اليوم إلا كتاباً من صاحبها ينبئها فيه بأن مكان اللقاء قد تغير لظروف طارئة أقوى منه

ومنها ، وتمر الأيام والأعوام وتتقدم السن بهذه المرأة وتظل متعلقة بذلك اللقاء .

وبين الحب والإثم .. نفلنا طه حسين مرة أخرى إلى عالم الحب الضائع حيث تتشابكت العلاقات الإنسانية ، ولعبت الحياة بالقلوب ، فتضطرب دقاتها ولا عرف للراحة سبيلا ، وصور فيها الحب بين الزوج « مكسيم » وصديقة زوجته « لورانس » وبين الزوجة « مكسيم » وصديقها يصور لنا فى لقاء « لورانس » ومكسيم أبعاد هذا الحب الضائع :

مكسيم : لورنس ، أخيراً وجدتك لماذا هربت كل هذه المدة .

لورانس : مكسيم حبيبى ، لا فائدة من الهرب ، هربت من حبك من أجل صديقتى والطفل الصغير ، لقد فنحت لى قلبها وبيتها فكيف أسرق منها زوجها كيف يا مكسيم ؟ .

مكسيم : أنت لم تسرقى شيئاً ، ولكن قدرنا يا لورانس .. إبنى أحبيتك وقاومتك وقاومت وعندما اختفيت انهارت مقاومتى وازددت شوقاً إليك ، وبحث عنك فى كل مكان .

لورانس : ولكن زوجتك تحبك من أعماقها ، أنت وجودها وحياتها .

مكسيم : أعلم هذا يا لورانس .. ولكن ماذا أفعل فيما رسمه لنا القدر ، كنت أعيش معها ، وأنجبت طفلنا وانشغلت به عني ، فلم أحس

بأى تعبير إلا عندما جئت إلينا ، فجأة أحسست أنني كنت معها
بلا حب .

لورانس : مكسيم لا تقل هذا ، إنها لا تستحق منا هذا ، إنها تحبك
وتحبني أيضًا ، فكيف تخونها ؟ وكيف أخونها أنا ؟ .

مكسيم : ولماذا نهذب أنفسنا كل هذا العذاب ، إننا لا نترك أنفسنا
للحظة التي نعيش فيها ، إننا كالدمى فى يد الأقدار تتحرك كما تشاء -
لا ندرى ماذا نفعل لماذا تهريين وأنت تتعذرين كل لحظة لبعدي عنك ؟
إننى أحبك يا لورانس ... أحبك .

لورانس : مكسيم .. مكسيم .. أرجوك إنك تعذبني ، ليتك تقتلني
لأستريح ، إن كلماتك تشعل نيران الحب التى أحاول أن أطفئها فى
قلبي .

مكسيم : لن تهري منى بعد الآن يا لورانس .

لورانس : لا أستطيع لا أستطيع يا مكسيم ، أرجوك .

مكسيم : لا تهري من قلبك يا لورانس مادمت بجوارك تعالى .

لورانس : (باستسلام) مكسيم .. مكسيم .

مكسيم : حبيبتي لورانس ..

* * *

الزوجة : أتصدقني أيها الدفتر العزيز ، لقد عادت لورانس إلى مكسيم
زوجي وغرقا فى الخطيئة ، ولم يعد قلب زوجي خالصًا لى ، وعرف
الناس كل شيء ، وقد عرضنى ما ظهر من الأمر إلى أكثر من ألم المرأة

الى يخونها زوجها ، عرضنى لمطمع الطامعين ولألم المرأة التى تهان فى حبها وفى كرامتها ، أأصدق أحلام الليل أم أكذبها أستجيب لهذه الدعوة التى وجهها إلى زوج (لورانس) أم أمتنع عنها ؟ .

* * *

الزوجة : إلى أين هذه المرة يا مكسيم ، لماذا تعد حقائبك ؟ .
مكسيم : سأسافر الليلة فى مهمة قصيرة ، إنك مثل كل زوجة لا تحب أن يسافر زوجها فى عمل .
الزوجة : ولكن سفرياتك القصيرة كثرت فى الأيام الأخيرة والناس تتحدث بأشياء .

مكسيم : (مستنكرا) الناس تتحدث بأشياء ، ماذا تقصدين ؟ .
الزوجة : مكسيم .. لقد عرفت كل شىء .
مكسيم : أى شىء تقصدين ؟ .
الزوجة : علاقتك بصديقتى لورانس .
مكسيم : ما هذا الكلام الفارغ ؟ .
الزوجة : إنها الحقيقة ، وكلهم يتحدثون عنكما ، وعن سفرياتك القصيرة ، إنكما تلتقيان .

مكسيم : لا أسمح لك أن تتحدثى إلى هكذا ، وعندما سأعود سيكون لى معك حديث آخر .

الزوجة : لا داعى لأى حديث آخر ، إنه آخر حديث لى معك .
مكسيم : ما هذا الكلام ؟ .
الزوجة : إذا سافرت الليلة فلن تجدنى فى البيت .
مكسيم : تقصدين ألا أذهب لإنجاز مهمتى ؟ .
الزوجة : إننى أعلم أنك ذاهب إلى لوراس .
مكسيم : سأسافر .. ولكن لا ينبغى أن تظنى بصديقتك التى تحبك
هذه الظنون .

* * *

الزوجة : ماذا تستطيع أن تقدمه لى أيها الكتاب وأنا أكتب فيك
هذه السطور ، أستطيع الكلمات أن ترد إلى هذا الحب الضائع الذى
لا سبيل إلى أن يعود ؟ وداعًا لكم أيها الأب الرحيم .. وأيتها الأم
العزيزة .. أيها الأخ الكريم وداعًا على كل حال ، ومكسيم .. كلا ..
ما ينبغى أن أفكر فى مكسيم وأنت أيها الطفل العزيز ؟ كلا .. ما ينبغى
أن أفكر فيك الآن ، وإن كنت لا أجد إلى الانصراف عنك سبيلا .

* * *

أصبح الناس ، وقد قرأوا فى الصحف نعى سيدتين أهدت كل واحدة
منهما نفسها إلى الموت ، كأنما كانتا على ميعاد ، لأنهما لم يلتقيا فى
الحب الضائع .

إن أشقى قلوب العشاق ، هي قلوب الأدباء والفنانين ، لأنها
أشد حساسية ، ورقة ، وعذوبة ، من ملاين القلوب ، وهي في
نفس الوقت القوة الدافعة التي تدفع هؤلاء الأدباء إلى أن يسجلوا
آلامهم وأفراحهم في أعمال فنية هي كل عزائهم .. وكل ثروتهم
في حياتنا الفانية . وقد تعذب العقاد كثيراً بقلبه ، وكانت له مع
المرأة أكثر من قصة حب ، وأكثر من قصيدة حب .

* * *

طاهر : دعك من هذا الحب يا عباس إنه من جانب واحد .. جانبك
أنت .

العقاد : لماذا يا طاهر ، ومن الذي أدراك أنه من جانب واحد ؟ .

طاهر : إن « مى » يحبها الكثيرون ، وقلبها لم يخفق لأحد .

العقاد : إنه خداع النظر يا طاهر ، إن الحب يرينا فتنة الحياة ما لا تراه
بغيره .

طاهر : إنك لا تحبها ولكن تحب جمالها على ما أعتقد ؟ .

العقاد : ماذا تتصور عن الحب ؟ .

طاهر : أن أفوز بمن أحب ، وينتهى بنا الأمر إلى عش الزوجية .

العقاد : تقصد عش الأرانب ؟ .

طاهر : من قال هذا ؟ .

العقاد : أنت وكل الناس ، ومعظمهم يعيشون فى هذه الحجور
بلا حب .

طاهر : أى حب تقصد ؟ .

العقاد : حب اندفاع الجسد إلى الجسد ، واندفاع الروح إلى الروح .
طاهر : هذا لا يهم يا عباس ، قد يأتى الحب بعد ذلك فى عت
الزواج .

العقاد : هكذا يقول الملايين ، لكننى أرى غير ذلك يا طاهر .

طاهر : ماذا ترى فى الحب إذن ؟ .

العقاد : إنك لا تحب حين تختار ، ولا تختار حين تحب ، وأنا مع
القضاء والقدر حين نولد ، وحين نحب ، وحين نموت .

طاهر : إننى لا أختلف معك فى هذا ، ولكن العشق وحده
لا يكفى .

العقاد : بل يكفى .. ويكفى .. اسمع ما قلته عندما يعشق المرء ،
وماذا يتمنى :

ياليت لى ألف قلب تغنيك عن كل قلب

وليت لى ألف عين تراك من كل صوب

لقد عرف قلب العقاد طريقه إلى الحب فى الثلاثين من عمره ، كان
أديباً شاباً وسيماً ، لمع اسمه فى عالم الصحافة والأدب ، وكانت محبوبته

هى الأخرى أدبية شابة ، جذبت إليها عشرات القلوب من الأدباء والشعراء والفنانين هى « مى » أو مارى إلياس زيادة » ، وكان عباس العقاد و « مى » يلتقيان سرًا فى حديقة إحدى الكنائس بحى الظاهر بالقاهرة بعيدًا عن العيون ، ويتحدثان :

مى : إياك وأن تسافر إلى أسوان مرة ثانية يا عباس .

العقاد : هل هذا أمر ؟ .

مى : بل رجاء .

العقاد : ولماذا كنت بعيدة عني ؟ .

مى : لم يحدث مطلقًا .

العقاد : وكل الذين يحضرون صالونك ، لماذا يحضرون ؟ ، إن كل واحد منهم يعتقد أنك تحبينه يا مى .

مى : إنهم يعتقدون .

العقاد : لاشك أنك تحبين ذلك ؟ .

مى : هل جئنا هنا لهذا النقاش ؟ .

العقاد : لماذا إذن ؟ .

مى : لأقول لك : أن قلمك سيودى بك إلى السجن .

العقاد : لماذا ؟ .

مى : لأنك تهاجم إسماعيل صدقى ، وثروت والحكومة بجنون .

العقاد : وماذا يفضبك فى هذا ، أأست على حق ؟ .

مى : أى حق ، إنهم سيقذفون بك فى السجن .

العقاد : ونعم بالسجن .

مى : عباس ، أرجوك لا تهاجم الحكومة هكذا .. إنهم يستطيعون أن يفعلوا بك كل شىء .

العقاد : أيهمك أمرى يامى ؟ .

مى : أنت نعرف يا مجنون ماذا يحدث لى لو سجنوك .

العقاد : هل سنحزنين ؟ .

مى : بل أتألم وأفقد روحى .

العقاد : لم أعتقد أننى عزيز عليك .

مى : إنك أبى وأمى .. وأخى وصديقى .. أنا لا أخ لى ولا صديق ، إننى فى حاجة إلى عطفك وحنانك ، إنك الوحيد الذى سأبكى أمامه إذا ضاقت بى الدنيا .

العقاد : أنت غريبة يا مى .

مى : لماذا ؟ .

العقاد : أصادقة أنت فيما تقولين ؟ .

مى : كل الصدق ، لأن قلبى هو الذى يتكلم ، سأتعمد أن أخطئ .

العقاد : لماذا ؟ .

مى : لأفوز بسخطك على .. فأتوب على يدك .

العقاد : إنك تعرفين يا مى إلى أى حد أحبك .

مى : لا تقل أكثر من ذلك ، إننى وأنت معى سأتحول عنك إلى
نفسى لأفكر فيك ، وفى غيابك سأتحول عن الآخرين إليك لأفكر فيك

العقاد : لا أجد الكلمات على شفتى لأعبر بها .

مى : هيا بنا لقد تأحرت .

* * *

* وفى صيف ١٩٢٥ ، تسافر تلك المحبوبة إلى إيطاليا ، وتبعث للعقاد
برسالة طويلة ، تصف له كل شىء رأته ، وخاصة ينابيع روما ، أودعت
فيها عواطفها المشبوبة التى تنم عن الحب المكبوت ، وخلال غيابة عن
مصر تحضر « مى » من رحلتها ، فيقرأ العقاد عن وصولها بالصحف
فكتب إليها من أرض لبنان التى قضت بها سنوات صباها قائلاً :

العقاد :

غريبة الدار عند النيل تذكرة	من دامق فى ربي لبنان مغترب
يا بنت لبنان أقربك التحية من	هضاب لبنان بين البحر والشهب
فأنت لبنان فى زهر وفى ثمر	وأنت لبنان فى ماء وفى عشب

* * *

* قد لعبت « مى » أخطر دور فى حياة العقاد ، لأنها أعطته من السعادة ما لم يكن يخطر له بال ، إلا أنها وقفت أمامه ندًا لند ، وناوأت رجولته وسطوته وكبريائه .. وأصبحت مصدر وحيه وإلهامه ... يقول العقاد :

أعروس أحلامى وملهتى معنى الحياة وفتنة السحر
كونى إذا ماشئت مفعمة حوريتى فى مقبل العمر

* * *

طاهر : ماذا تفعل يا عباس ؟

العقاد : كما ترى يا مولانا .

طاهر : كتابة ، كتابة ، منذ سافرت « مى » إلى روما وأنت لا تهتمد من الكتابة ، لابد أن تستريح .

العقاد : لقد وحشتنى مى يا طاهر ، إنها فى ذهنى ، وفى عيني فى كل لحظة .

طاهر : لقد وقع الليث فى حبائل الحب .

العقاد : فى الحب لا يوجد ليث ولا فأر .

طاهر : أعنقد أن حبك هو حب الروح للروح .

العقاد : لا داعى للسخرية ، سمه بما تشاء .

طاهر : ماذا كتبت لها اليوم .

العقاد : قصيدة بعنوان : « إلى مى .. فى روما » .

طاهر : أستمعنى .

العقاد : قلت فى الجزء الأخير :

قُلْتُ يا «مى» فى ذاك الحمى	أنت ، لا القبله فى ذاك البناء
ورجائى اليوم فى مغربها	وجهك الباسم لا وجه ذكاء
أرقب الليل إذا الليل سجا	فلنا فيه على البعد لقاء
وأرود الشعر فى مثل الكرى	فإذا فيه من القلب عزاء
أنت يا «مى» وهل أنت سوى	حلم فى يقظة القلب أضواء ؟

طاهر : رائع رائع ، والله يا عباس قطعة من قلبك ، اكتب عليها التاريخ ٧ يوليو سنة ١٩٢٥ .

« وتلقت « مى » هذه الأبيات ، فبعثت إليه برسالة صريحة عبرت فيها عما تشعر به من حب وهيام ، ختمتها بقولها : « لقد أعجبتنى أبياتك .. وأبكتنى » .

وعلى الفور كتب إليها العقاد رسالة مطولة قال فيها : « سيدتى الأنسة « مى » : (شكرك لى على الأبيات التى تفضلت بقبولها نعمة من نعم السماء ، وابتسامة فى فم الحية ، أتمنى لك من السعادة بقدر ما بعثته فى نفسى ، وإذا سمحت فى أن أخطر ببالك وأنت هناك سارحة الطرف أمام آية من آيات العبقريه ، إذا سمحت لطيفى أن يقف إلى جانبك هنيهة فى بقعة من تلك البقاع ، فذلك أسعد لى ألف مرة من أن أراها بعينى

والمسها بيدي ، لأن « مى » قد وقفت عند هذا الأثر أو ذاك .. وأرتنيه
قبل أن أراه بعينى .

* * *

طاهر : لقد عادت « مى » منذ مدة .. لماذا لم تذهب إلى
صالونها ؟ .

العقاد : لا أستطيع .

طاهر : لا تستطيع ؟ .. إبنى لا أفهم ماذا تقصد ؟ .

العقاد : كثيرون ذهبوا إليها ، ولن أكون واحداً منهم .

طاهر : هل تظن أنها ستحضر إليك لتخبرك بمجيئها ، أم أنك
مشغول بسارة هذه الأيام .

العقاد : طاهر أرجوك ، لا تخلط الأمور ببعضها ، ما وجه المقارنة
بين « مى وسارة » .

طاهر : ولماذا لا نذهب إلى « مى » وهى فعلا فى حاجة إليك .

العقاد : كيف ؟ .

طاهر : سمعت أنها وقعت فى ضائقة مالية .

العقاد : سأذهب إليها من أجل هذا فقط .

طاهر : ما هذا التحول ؟ .

العقاد : لا شيء قد حدث ، ولكنها ستكون الآن مشغولة بالآخرين
ويصالونها ، ولذلك فإننى أنتظر حتى تهدأ نفسها .

طاهر : أعرف أنك شهم ولا تتخلى عنها .

العقاد : سأرسل لها أيضاً صديقى المحامى ليتولى شئونها القانونية ،
سأذهب إليه .

« وشعرت « مى » بأن النساء تحولن عند العقاد إلى امرأة لها شأن
آخر فزارته فجأة فى مكتبه بصحيفة البلاغ ، وهى الزيارة الأولى والأخيرة
من ناحيتها .

العقاد : (بدهشة) مى ، أهلا ، أهلا ، مفاجأة أن أراك هنا ، هل حدث
شيء ما يا مى ، تفضلى ، تفضلى .

مى : (باقتضاب) لست زائرة ولا سائلة .

العقاد : إذن ..

مى : لا تنكلم .

العقاد : (بألم) تبكين ؟ تبكين يا مى ، دموعك غالية ، يدك أقبلها .

مى : (هامسة) دع يدى ودعنى .

العقاد : هكذا تنصرفين بسرعة ؟ مى .. مى ..

فهاجمت نفسه وزاد شجنه فكتب قصيدة منها :

تبكين .. والحف الفؤاد يذيه	ذاك الحنين يذوب فى خديك
أبراك باكية وأنت ضياؤه	ونعيم عيشى كله بيدك
وعزيرة تلك الدموع فليتها	يقتو قطيراتها نظيم سليك

لملأت ثمَّ يدي بأكرم جواهر من عطف قلبك فاض من عينيك
** وفارقت « مى » دنيا الأحياء عام ١٩٤١ ، غدت ذكرى على
كل شفاه ، لكن العقاد لم ينس تلك الذكرى ، فقد وقف وهو فى الستين
من عمره بدار الاتحاد النسائي بالقاهرة يرثى تلك المحبوبة فى حفل تأبينها
فقال :

تلكموا الطلعة مازلت أراها غضة تنشر ألوان حلاها
بين آراء أضاءت فى سناها وفروع تتهادى فى دجاها
ثم شاب الفرع والأصل وغاب

* * *

** ليس غريباً أن يكون للمحبة الأولى « مى » فى حياة العقاد
بداية الحياة مع أخرى من بنات جنسها ، وقصة حب جديدة ، فالموت
سر من أسرار الكون وكذلك أيضاً الحب .

وبصف العقاد بداية قصته مع أليس أو « سارة » كما عرفت ، وخلدها
فى قصته قائلاً :

(لم يقصد همام أن يلتقى بسارة ، ولم تقصد سارة أن تلتقى بهمام ،
وإنما جاء اللقاء كما تجيء معظم الحوادث الكبرى فى معظم التواريخ
والسير من زواج وفراق ورحلة واختيار ، واقتحام غيوب ، مصادفة
لا يسبقها عمد ، وعرضاً لا يمهد له بتفكير) .

** وذات يوم خرج العقاد يتمشى فى مصر الجديدة حيث كان

يسكن ، ووجد نفسه على مقربة من مسكن صديقه الأستاذ أحمد صبرى
السربونى ، الذى أستمه العقاد فى قصته « سارة » باسم « الأستاذ زاهر »
وكان يسكن فى بنسيون (ماريانا) فدخل يسأل عن صاحبه :
العقاد : صباح الخير يا مدام ، أين زاهر ؟
ماريانا : صباح الخير ، أولاً نراك إلا زائرًا لزاهر ، إنه خرج منذ فترة
وسيعود بعد قليل .

العقاد : إنك تطعمين الديكة الرومية يا مدام بعناية ، وتقدمين لها
مكرونة ، لابد أن الديكة إيطالية وليست رومية .

سارة : إن كان الجنس بالطعام ، فالديكة هنا عالمية لا تدين بجنس
من الأجناس مصرية إن أكلت الفول المدمس ، وإنجليزية إن أكلت
البطاطس ، وهندية إن صبرت على الصيام .

ماريانا : ما هذا يا سارة ، إنها تداعبك يا أستاذ .

العقاد : إن الأنسة تعرف كل شىء عن ديكة البيت وتذبذبها فى
الوطنية ، ولكنى لا أذكر أننى رأيتك هنا يا آنسة قبل الآن .

سارة : (بامتعاض) ولماذا تدعونى بآنسة ؟ أتستصغرنى ؟ إننى ربة
بيت ، أم .

العقاد : ولكن السيدات يا آنسة يلبسن فى أصابعهن علامة تسمى
خاتم الزواج فأين هذه العلامة ؟ .

سارة : لذلك شرح يطول .

العقاد : عسى أن أسمع في وقت قريب .

سارة : وهل أنت متزوج ؟

العقاد : لم أتزوج قط ولا خبرة لي بهذا الجانب من مزعجات الدنيا .

سارة : أصحيح ؟ لقد أراحك الله .. فبأى جانب من مزعجات الدنيا أنت خبير ..

العقاد : لذلك شرح يطول .

سارة : يالك من منتقم ، ولكن تستطيع أن تطمئن كل الاطمئنان ، فإننى لا أكلفك عناء هذا الشرح ، لست فضولية بحمد الله .

العقاد : وإذا كنت أنا فضولياً ؟ .

سارة : إذن يختلف الأمر .

العقاد : كيف يختلف ؟ .

سارة : يلوح لي أنك كما وصفت نفسك أنت فضولى ولا فخر .

العقاد : ليس مع كل الناس .

سارة : تحيات وغزل ، وعمما قريب عيناك ووجنتاك وأهواك ولا أنساك ، إلى آخر هذا الموال المحفوظ .

العقاد : ولماذا عمما قريب ، الآن .

سارة : أنت عجول وجرىء أيضاً .

العقاد : إن وعدتني أن أجني للصر ثمرة ، فأنا أصبر من أيوب ،
قولها كلمة واحدة وأنا لا أتعجلك شيئاً ، وأنصرف الآن .

سارة : وصاحبك الذى تسأل عنه ؟ .

العقاد : ها .. يلوح لى أننى أعجبتك ، وأنتك تستبقينى .

سارة : لولا أنك تمزح لقلت إنك مغرور غروركم كلكم معشر
الرجال ، لا تتكلم الواحدة كلستين مع واحد منكم حتى يحسبها مجنونة
بهواه .

العقاد : أو يحسب أنه مجنون بهواها .

سارة : طيب والله ، لقد قطعنا شوطاً بعيداً جداً فى نصف ساعة ،
ولا أدرى أين اختفت ماريانا سامحها الله ، أين ذهبت وتركتنا ، أملك
على اتفاق معها أن تهيب هذا اللقاء ؟ ما فى ذلك من عجب .

ماريانا : (من بعيد) ماذا تقولين عنى يا سارة ؟ .

العقاد : إنها تتهمك بأنك تدبرين عن عمد حلوة غرامية بين هذه
الديكة وهذا الدجاج .

ماريانا : أنا أعلم على الأقل أن الدجاج لا تحتاج إلى من يدبر لها
الخلوة مع الديكة .

سارة : قاتلك الله يا عجوز السوء أما كان الأولى أن تتمهلى لحظة ،
لعلى كنت أتوى أن أشكرك على ما صنعت .

العقاد : بل دعى لى أنا أن أشكرها ، إننى أقبل وجنتيها .

ماريانا : يا إلهى .. (تقهقه) .
العقاد : وأقبل الأنسة أيضًا إكراما لماريانا .
ماريانا : (تضحك) فرصة ، لا مكان لى هنا .
العقاد : أرجو ألا تغضبى .
سارة : (فى صوت خافت) لقد آذانى شريك الطويل ، عن إذلك .
العقاد : ما معنى هذا يا ماريانا ؟ .
ماريانا : لا عليك منها ، إنها ستعود يوما لا محالة .
العقاد : لست عن هذا أسأل ؟ فهل هى غاضبة ؟ .
ماريانا : مم تغضب ، أمن القبله ؟ فلم لم أغضب أنا ؟ .
العقاد : خيبة الله عليك يا عزيزتى ماريانا ، دعينا من غضبك أنت
ورضاك ، فإنها هى القبله الأولى والأخيرة ، ولئن رضيت عنها فما أنا
براض ، ولكن الذى يعينى ألا تكون قبلتها هى القبله الأولى والأخيرة ،
فما رأيك ؟ .
ماريانا : ابحث عن مستشار غيرى ، إننى أفهم فى الخياطة فقط
ولا معرفة لى بالتوفيق بين رجل وامرأة .

* * *

وفى المساء من نفس ذلك اليوم دق جرس التليفون فى بيت العقاد .
العقاد : ألو ، من ؟ .

سارة : (بدلال) ألا تعرفنى ؟ .
العقاد : عرفتكَ الآن .. أنت سارة .
سارة : أو كنت تنتظر هذه المحادثة ؟ .
العقاد : لا أزعجُ أننى كنت أنتظرها ولكنى أحسب أننى كنت
أتمناها .
سارة : إذن هل تحب أن نلتقى الليلة فى السينما بمصر الجديدة .
العقاد : بل أفضل أن نلتقى على انفراد ، فذلك أسلم وأمتع .
سارة : أنا أدعوك لرؤية هذا الفيلم لأن قصته تشبه قصة حياتى .
العقاد : أفضل أن أسمعها من لسانك خير من أن أشهدها مع مئات .
سارة : فأين إذن ؟
العقاد : ما رأيك فى حديقة الأهرام ، إنها مكان قلما يغشاه أحد
فى هذه الآونة ، وسنلتقى فى زاوية من الطريق ونستقل سيارة من هناك
إلى الحديقة وأسمع منك أو أقول لك كل ما تحبين .

* * *

التقينا ..

التقينا ..

عجباً كيف صحونا ذات يوم فالتقينا

بعد ما فرق قطران وجيشان يدينا

فتصافحنا بجسمينا وعدنا فالفينا

سارة : لا بد أنك حسبتنى مجنونة ، وقلت لنفسك ما هذه الرعناء
التي تقبل التقبيل ثم نخرج غاضبه ، ثم تتكلم بالتليفون ، ثم تحضر إلى
هذا اللقاء ، فماذا حسبتنى بريك ؟ قل لى ولا تكذب .

العقاد : على كل حال لست بأسف لجنونك .

سارة : وأنت يا حضرة العاقل اللبيب ، أما حاولت أن تفهم لماذا
كان خروجى بهذه الطريقة المفاجئة قبل أن ترمينى بالجنون ؟ .

العقاد : أكنت تحشين ماريانا ؟ .

سارة : هو ذاك ، لو عرفت ما بيننا لوقعت فى مخالبتها .

العقاد : لقد ظلمتك فعلا .

سارة : الحقيقة أننى مظلومة فى حياتى وخصوصا فى الزواج ،
لقد جنى على أهلى ، فقدت رحمة الأم ، كانت أمى قاسية على ، تزوجت
فى العشرين من رجل فى الخمسين ، فلم أسترح فى زواجى ، كان
ثرثرا ، ولكن هل الثراء كل شىء ؟ لو تزوجت رجلا يملأ عينى لقنعت
بقسمتى ، ولكنى وجدت قلبى خاويا من كل شىء ، هذه قصتى فاحكم
على .

العقاد : تطلين منى الحكم ، أنا حاكم مغرض لا تنفعك شهادتى ،
لكن قليل من ينصفونك .

سارة : أنا لست فى حاجة إلى إنصاف الدنيا .

العقاد :

لك وجهه كأنه طابع الصّدِّ قِ على صفحة الزمان المُلُوفِ
إن يوماً يسر بى لا أراه هو يوم أعده فى الزیوف
* * * وعاش العقد مع سارة أجمل قصة حب ، وارتشف معها كل
رحيق الحب حتى التماله .. لقد ملأت قلبه بكل ما هو جميل ولكن
الأيام تسر ، وكان هو فى العقد الرابع ، فازداد حبه لها من شدة الألفة
ثم المتعة ، ثم التفاهم إلى درجة الاتفاق على الأمور ، وإلى الاختلاف
فى الأمور الأخرى ، ولكن سارة سافرت إلى مصيفها فى لبنان ، وهناك
أخطأت وعادت لنروى للعقاد زلتها ، وقالت له : لقد افترقنا يائسين
ليس لك حق عندى ، وليس لى حق عندك وأنا لا أحاسبك على شطحاتك
فى مصيفك إن كانت لك شطحات ، ولكنى أسمح لك أن تحاسبنى على
الصغيرة والكبيرة فهل تقبلنى ؟ .

العقاد : لا أستطيع أن أجيبك الآن ، دعينى أدخلو لنفسى .

* * *

يعبر العقد عن مأساة قلبه فى هذه الأبيات الحزينة :
يوم الظنون فقدت فىك تجلدى وحملت فىك الضيم مغلول اليد
وبكى كالطفل الذليل أنا الذى مالان فى صعب الحوادث مقردى
وغصصت بالماء الذى أعدده للرى فى قفر الحياة المجهد
ويتعذب العقد لهذه الخيانة التى طعنت قلبه فى الصميم ، فيأبى
قلبه أن يهدأ ، ولا يجد إلا أبياته الحزينة ملاذاً له فيقول :

تريدىن أن أرضى بك اليوم للهوى
وأرتاد فيك اللهو بعد التعبد
وألقاك جسمًا مستباحًا وطلما
لقيتك جسم الخوف جسم التردد
رويدك إنسى لا أراك مليئة
بلذة جثمان ولا طيب مشهد
جمالك سم فى الضلوع وعثرة
ترد مهّاد الصفو غير شهد
إذا لم يكن بد من الحان والطفى
ففى غير بيت كان بالأمس مسجدى

ويحاول العقاد جاهداً أن ينسى حبه الذى قتلته الخيانة ، فيغرق نفسه
فى دوامات أبياته الشعرية التى عبرت عن أعمق فترة حزن مر بها فى
حياته فيقول :

ظمآن ظمآن لا صوب الغمام ولا	عذب المدام ولا الأنداء تروينى
أسوان أسوان لا طب الأساة ولا	سحر الرقاة من اللأواء يشفينى
أصاحب الدهر لا قلب فيسعدنى	على الزمان ولا خل فيأسونى
يديك فامح ضنى يا موت فى كبدى	فلست تمحوه إلا حين تمحونى

ويسدل الستار على أروع قصة حب عاشها العقاد.. ولكنه يجد نفسه
بعد ذلك فى أحضان حب من نوع جديد ، لفتاة سمراء حقبة من الزمن ،
وكان هو قد جاوز الخمسين ، وهى كانت فى العشرين وقال فيها :

يا فتاتى
يا حياتى
لا تراعى بعد هذا من فراق أو فوات
قدر الله كفيل لك فى ماض وآت
كلما فرق شملينا دعانا فالنقينا
لقد عاش العقد مع قلبه قصص الحب تلك إلى أن تبلورت رؤيته فى
الحب ، فى تلك الكلمات التى قالها :
إنك لا تحب حين تختار
ولا تختار حين تحب
وإننا مع القضاء القدر
حين نولد
وحين نحب
وحين نموت ..

محمود تيمور



« الحب . . . ينبغي أن يملأ
حياتنا . . إنه الروح الدافعة
للإنسان .. للعمل .. والحق ..
والإبتكار .. فإذا انعدمت هذه
الروح ..
فقدت الحياة أهميتها »

محمود تيمور

** كتب كثيرًا عن الحب فى أقاصيصه ، ورواياته « نداء المجهول » و « إلى اللقاء أيها الحب » و « المصاييح الزرق » وغيرها ، فكيف عاش محمود تيمور شيخ القصة المصرية مع الحب ؟ ، وما هى رؤيته عن الحب فى حياته وفى أعماله ؟ .

يروى لنا تيمور حبه قائلاً :

« نحن الآن فى عام ١٩٢٠ جاءنى والدى وأخبرنى بأنه أحتار لى عروسًا لم أرها ، فرسمت لها فى خيالى صورة رائعة ، وفى يوم كتب الكتاب .. رأيتها وتحدثت إليها لأول مرة ، فوجدتها أجمل وأرق من الصورة التى رسمتها فى خيالى بكثير ، ثم إلتقيت بها ، وكانت هذه الفترة هى فترة اختبار للحب الذى عشته بكل عواطفى وكيانى طول عمرى ، وتزوجتها ، وأحسست أنها حبي الأول والأخير ، وبعدها ختمت قلبى بالسمع الأحمر ، ولم أحب سواها » .

واستمد تيمور من هذا الحب الذى عاشه صورًا مختلفة للحب .. فى معظم أعماله الأدبية ، ففي قصته « بنت الشيطان » صور فيها محاولة شيخ الشياطين فى أن يثبت للعالم بأنه أهل لغير الشر ، لأن الإنسان قد غلبه فى إفساد العالم ، فخطف مولودة من أحد الأكواخ ، ووضعها فى مكان سرى مع مربية من الشياطين لتعلمها كل ما هو جميل وخير وحلو ، واحتاط لكل شيء إلا هذا الشيء السحرى الذى نسيه ألا وهو الحب ،

فقد علم بـسكان « بنت الشيطان » أحد الأمراء .. فاحتال الأمير بكل الوسائل إلى أن وصل إليها ، ودار بينهما هذا الحوار :

بنت الشيطان : وكيف يمكن الجمع بين المرأة والرجل وهما مختلفان ؟ .

الأمير : إن الذى يجمع بينهما هو الحب .

بنت الشيطان : الحب ، ما هو ؟ .

الأمير : هو امتزاج بين عنصرين .

بنت الشيطان : أخيراً هو ؟ .

الأمير : بل شر جميل .

بنت الشيطان : شر جميل ؟ كيف يتحد الضدان ؟ .

الأمير : كيف ؟ سترين .

بنت الشيطان : ماذا تفعل ؟ .

الأمير : أجرح بدى بهذه السكين .

بنت الشيطان : ما هذا ؟ .

الأمير : إنه دمي .

بنت الشيطان : لماذا تفعل هذا ؟ .

الأمير : سترين ؟ حاولي أن تذوقي دمي ، اقتربي .

بنت الشيطان : (تذوق) ليس طيباً .

الأمير : أعرف أنه كرهه المذاق .

بنت الشيطان : ماذا تفعل أيضا ؟ .

الأمير : أمزج قطرات دمي بعصير الفاكهة هذا في هذا الوعاء ،
والآن اشربي .

بنت الشيطان : إنه ..

الأمير : أليس من السهل أن يتحد الضدان ويكونا مزيجاً عجيماً ؟ .

بنت الشيطان : إنه مزاج لطيف ..

الأمير : والآن .. أقبلك .

بنت الشيطان : ما هذا ؟ .

الأمير : أمن الخير هذا أم من الشر ؟ .

بنت الشيطان : لا أدري ولماذا فعلت هذا ؟ .

الأمير : لكى أصل بين روحى وروحك فترة من الزمن .

** إنها نظرة تيمور للشئ وضده ، ومن هذا الأضداد نتذوق الحياة ،
حياة البشر ، والذي يجعلها جميلة ونصير على متاعبها شئ اسمه الحب ،
هذا الحب صورته تيمور فى أروع أعماله الأدبية (نداء المجهول) حيث
صور فيها قصة امرأة جرح قلبها فى قصة حب فاعتزلت الناس وسافرت
إلى لبنان ليلتئم جرحها ، ولكنها سمعت بحكاية حب « يترنم بها الناس
فى جبل لبنان بين « صفاء » ويوسف الصافى ، والذي حالت الظروف
دون أن يرتبطا معاً بالزواج » .

- يوسف : صفاء ، صفاء .
- صفاء : يوسف .
- يوسف : اشتقت إليك كثيرًا .
- صفاء : وأنت كذلك ، كانت صورتك في عيني لم تغب لحظة .
- يوسف : لقد انتظرناك في هذا المكان ثلاثة أيام .
- صفاء : يا حبيبي .
- يوسف : إني لا أصدق عيني .
- صفاء : أنا أمامك يا حبيبي وسأظل إلى الأبد ، لا بد أن قلبك جعلك تحس بما جرى .
- يوسف : ماذا جرى يا صفاء ؟ .
- صفاء : (تبكي) .
- يوسف : أنت تبكين ، ماذا حدث ؟ .
- صفاء : يريدون أن أتزوج من رجل غريب .
- يوسف : رجل غريب غريب ، من ؟ .
- صفاء : لا أعرف ، أمي قالت إن والدي قد اتفق مع العريس وحدد موعد الزفاف .
- يوسف : متى ؟ .
- صفاء : عندما يطلع الهلال .

يوسف : يعنى بعد أيام قليلة .

صفاء : ما العمل يا يوسف ؟ ماذا ستفعل ، لا أستطيع أن أحيا بدونك لا أستطيع ، لا أستطيع ، (تبكى) .

يوسف : لن يأخذك أى إنسان منى يا صفاء مهما حدث .

صفاء : هيا بنا نهرب .

يوسف : أستطيع أن أهرب بك يا صفاء ، ولكن لا أريد أن يقولوا عنى أئنى جبان .

صفاء : إنك لست جباناً يا يوسف ، إنك لم تخطفنى ، إننى ذاهبة معك برغبتى .

يوسف : لابد أن أطلبك من أهلك .

صفاء : ألم يرفض طلبك فى المرة السابقة ؟ .

يوسف : سأتحمل هذا من أجلك .

صفاء : ولو رفض مرى أخرى ؟ .

يوسف : عندئذ نفكر فى طريقة أخرى .

صفاء : يوسف ، إننى لا أستطيع أن أحيا بدونك ، لا تتركنى .

يوسف : لا تخافى يا صفاء ، إننى بجوارك ، قلت لك لن يأخذك أحد منى .

صفاء : (تبكى) .

يوسف : لا أريد أن أرى دموعك يا صفاء .

صفاء : لا أستطيع ، لا أستطيع .

يوسف : لا بد أن تبسّمي وأنت معي هكذا ، لا بد أن أرى عينيك الجميلتين والابتسامة على شفّتيك ، أريدك دائما فرحة وأنت معي .

صفاء : يا حبيبي !! .

« ولكن الأب رفض أن يزوج صفاء ليوسف ، ولم يستطع العاشقان أن يلتقيا فقررا أن يلتقيا في السماء حيث الصفاء والحب ، وفي ليلة زفافها ظهر يوسف الصافي ، وأطلق عليها الرصاص ولكنه لم يستطع أن يطلق الرصاص على نفسه وهرب إلى الجبال ، وحبس نفسه في قصر مهجور يعذب نفسه ، لأنه لم ينفذ بقية الوعد ، وقررت « إيفانس » بطلة « نداء المجهول » أن تقوم برحلة لاكتشاف هذا القصر المجهول وعثروا عليه وعلى يوسف الصافي الذي تركوه وبدأوا في العودة ، وعندما استيقظ الأستاذ محمود لم يجد مس إيفانس فهرع إلى الشيخ عاد يسأله :

محمود : أين مس إيفانس ؟

عاد : رجعت هناك للقصر ، هل فهمت الآن ؟ .

محمود : غير معقول ، غير معقول .

عاد : لماذا ؟ .

محمود : إنني لا أصدق .

عاد : إنني كنت أعتقد أنك ستوقع الذي حدث .

محمود : وكيف أعرف ؟ .

عاد : عندك حق .

محمود : ماذا تعنى ؟ .

عاد : يعنى .. يظهر أنك انجذبت لمس إيفانس .. فأخفت عواطفها الحقيقة عنك .

محمود : وكيف ترجع إلى هناك ؟ .

عاد : لأنها وجدت النداء الذى كانت تبحث عنه .

محمود : نداء .

عاد : طبعاً ، عندما يصدم الإنسان من أى شىء .. فى حب .. فى مشروع متلا .. عندئذ يحاول أن يحققه فى عالم غريب .. عالم مجهول .. يحققه لنفسه فى هذا العالم المجهول وعالم المرأة .. عالم لا تحده حدود ، والمرأة إذا أحببت يذوب العالم أمامها ويتحول إلى صورة حبيبها .
محمود : لا أفهم شيئاً من هذا الكلام ، لا أفهم .. لا أفهم .

عاد : أقول لك بصراحة يا أستاذ محمود .

محمود : قل .

عاد : مس إيفانس .. كأتى امرأة كانت تبحث عن الشىء الذى يحقق لها أمانيتها بعد ما صدمت فى قلبها فى الحياة الواقعية فعاشت دائماً تبحث عن هذا الشىء فى مكان ، فى صورة ، فى حكاية ، فى كلمة ، ولو كان فى حكاية القصر المسحور .

محمود : وبعد ذلك ؟ .

عاد : وجدت فى حكاية القصر المسحور الخيط الذى ربطها بالنداء الذى كانت تبحث عنه .

محمود : قصدك يوسف الصافى ، لكنه مجنون .

عاد : رجعنا مرة أخرى للحكاية .

محمود : أى حكاية ؟ .

عاد : ألم تقل إن الذى تعتبره تافهًا .. يعتبره شخص آخر أعظم شيء فى الدنيا ، والمرأة إذا أحب قلبها كان حبيبها هو العالم .

محمود : لكن مس إيفانس .

عاد : مس إيفانس وجدت النداء الذى كانت تبحث عنه ، نداء المجهول ، وكل إنسان منا يجرى وراء النداء المجهول الذى قسم له ، هل فهمت ؟ .

« كل منا حقيقة .. يبحث عن النداء المجهول الذى يجعله يستمر فى هذه الحياة ، إنه نداء الحب ، هذا الحب الذى يراه تيمور بعد حياته الأدبية العميقة فى تلك الكلمات .

» الحب .. ينبغى أن يملأ حياتنا

إنه الروح الدافعة للإنسان

للعمل .. والخلق .. والإبتكار

ودفع عجلة الحضارة إلى الأمام ..

فإذا انعدمت هذه الروح ..
فقدت الحياة أهميتها ، وأصبحت بلا معنى
بلا هدف ، بلا غاية
وعندئذ .. يصل الإنسان إلى حالة العدم ، حالة التوقف ، أى
الموت !! » .

توفيق الحكيم



* إن الحب قصة لا يجب أن
تنتهى ، وجوهر الحب مثل
جوهر الوجود ، لا بد أن يكون
فيه ذلك الذى يسمونه
« المجهول » أو « المطلق »
وبموت الحب فى الأرض ..
يتنهى العالم .. » .

توفيق الحكيم

**** إن الحب مع توفيق الحكيم له قصص وحكايات ، فقد عاش**
الحكيم الحب الهادئ ، والحب الحارق ، والحب المحروم ، والحب
الملهم لفنه ، وفكره ، وأدبه ، أما الآن فهو كما يقول : يعيش الحب
المسلوق .. لكن رؤية الحكيم للحب التى تبلورت خلال حياته
وفنه ، لم تتضح إلا بعد أن عاش لحظات حرمان طويلة أيام الطفولة .
فقد كانت والدته - وهى تركية الأصل - ذات شخصية قوية عنيفة
أشبه بالبركان الثائر ، وكانت قد تميزت أيضًا بقدر غير قليل من العناد
وحب التفاخر والتعالى على الآخرين ، مما دفع الحكيم إلى عدم الاقتراب
من والدته فلاذ بكهف الانطواء والعزلة ، وازداد تمسكه بهذا الكهف
بعد قدوم أخيه الصغير « زهير » ، فقد استأثر القادم الحديث باهتمام
الأم وحبها ، فراح الحكيم يبحث عن الحب فى كل مكان وعن ذلك
يقول :

« إننى أحب الحب ، وإن للحب مقامًا كبيرًا عندى فى الحياة ، فى
كل حياة ، وربما كان الحب هو الشيء الوحيد الجميل الذى نعيش به
ومن أجله نحن البشر » .
آه ، لو كان القدر أعطانى هذه المنحة لحظة واحدة ، وجعلنى أجد
أحدًا يحببنى ولو مرة واحدة .
إن الذى لا يعرف ولا يستطيع أن يحب إنسانًا لن يعرف ولن يستطيع
أن يحب الإنسانية .

•• ولعل الحرمان العاطفى الذى عاناه الحكيم فى طفولته هو الذى دفعه إلى التعلق بالأسطى حميدة المطربة والراقصة الشعبية بالإسكندرية تعلقاً شديداً ، كتعويض لفشل علاقته العاطفية بأمه .

فكان يلزمها طوال إقامتها عند زيارتهم ، وكان يلح فى مصاحبته إلى الأفراح التى تهيئها ، ويحرص على الاندماج فى التخت ، وقد صور عاطفته نحوها فى حفل زفاف شاهده معها فى روايته « عودة الروح » :

- يا سلام ع الرقص اللى ما فيش منه .. ملين بيرقص .. والله .

- الله أكبر .. ياليلة أنس .. تانى وحياتك .. تانى .

- ربنا يقويك .. يا أسطى حميدة .

- تانى .. تانى .

- لا كفاية بقا .. لازم نزف العريس .. ياللا يا حبايب .

- ياللا يا أولاد بقا .. المعازيم روحوا لموا العدة .. واوعوا حد ينسى حاجة .

- حاضر يا معلمة .. ياللا أmaal اعملولكم همة .. واحنا بقينا وش الصبح يا ندامتى ؟ .

- فيه إيه يا أبلىتى ؟ .

- قين توفيق يا أولاد ؟ دوروا عليه فى كل حته ليكون تاه .

- دنا شايفاه قاعد جنبك طول الفرح .

- أmaal راح فين .. يا توفيق .. يا توفيق .

- دا نايم آهه يا أبلتى .

- فين يا بت ؟ .

- أهو .. تحت الكراسى .

- اسم الله عليك يا حبيبي ، يا حبة عيني .

. ** ومرت السنوات ، وذاكرة الحكيم لم تمح منها هذه اللحظة الحلوة حين فتح عينيه ليرى نفسه بين ذراعى الأسطى حميدة يتلقى قبلاؤها ، ومرت السنوات وعلم توفيق بزواجها ، وأصيب بخيبة الأمل من جديد ، وأصبح الحب المحروم .. هو الحب الذى يلهب أحاسيسه ليبدع فنه ، وعندما شب عوده وذهب إلى باريس كان لعلاقته العاطفية بالفتاة الألمانية « ساشا شوارتز » أثر واضح فى رؤيته للحب ، ويصور لنا الحكيم قصة تعرفه بالفتاة « ساشا » فى هذا الحوار الذى حدث بينه وبين صديقه هاب فى باريس :

- أراك قد اعتصرت « مولير » و « بورماشيه » و « ماريغو » اعتصارًا يا توفيق .

- أشكرك أيها الصديق هاب .. اسمح لى أن أطلب لك مشروبًا .

- لا داعي .

- إن هذا المشرب الصغير دمه خفيف ، لا أدري لماذا أحس بالسعادة كلما جئت إليه ، يا إلهى هاب انظر .

- ماذا ؟ .

- هذه الغادة الفاتنة ، إن جسمها يذكرني بتمثال أفروديت .
- ماذا تريد يا توفيق .
- نادى الجرسون واطلب سكيناً .
- سكيناً ؟ ماذا ستصنع به ؟ .
- أقتل نفسى عند أقدام هذه المرأة .. حباً وجنوناً .
- إنها تستحق ولكن للأسف معها رفيق ، وأى رفيق يا صاحبي إنه شاب وسيم أنيق لا أمل لك أيها الصديق ، وإذا أصررت على السكين فسوف أنادى لك الجرسون .
- لا لا داعى يا هاب ، هيا بنا نخرج ، لا أستطيع أن أكتفى بالنظر إلى كل هذا الجمال ، هيا بنا ، هيا نبحث عن السلوى فى مكان بعيد عن هنا .
- توفيق .. أين أنت أيها الرجل السعيد ، لقد بحثت عنك كثيراً لأخبرك بخبر سار .. صديقى إنها لك منذ اليوم .
- عمن تتكلم ؟ .
- عن تلك المرأة .
- أى امرأة ؟ .
- المرأة التى رأيتها فى المشرب منذ أيام وكدت تقتل نفسك ؟ .
- أحقاً .. ما خبرها ؟ .

- يا للحظ عندما يوتى الإنسان .. كنت بالأمس فى المشرب ، ولحقت امرأة جالسة إلى مائدة بجوارى وأمامها شراب لم تمسسه شفتاها ، وقد أخفت وجهها فى منديلها وراحت تبكى بكاء مرأً ففجبت لأمرها ، ونظرت إليها جيداً ، إنها صاحبتنا « أفروديت » ، وتحدثت معها وعرفت أن صاحبها البرونزى اللون أسبانى يدعى « جريسنا » ، وأنه قد هرب إلى بلاده وتركها بلا مأوى ولا نقود ولا معين ، وعرفت أنها أجنبية هى الأخرى ، ألمانيا أو روسية لست أدرى ، واسمها « ساشا شوارتز » .

- وماذا ستفعل ؟ .

- إنها تجيد الفرنسية ، وكانت تعمل سكرتيرة فى إحدى وكالات السفر عندما خطف هذا الشاب الأسبانى قلبها وجعلها تترك عملها ، ثم ختم قصته معها على هذا النحو .

- وماذا قلت لها ؟ .

- انتظرياً توفيق .. لقد كانت تريد الانتحار ، فصحت مرتاعاً أنت تموتين وعندى شخص يموت فىك حباً وهياماً وغراماً ؟ .

- خذنى إليها يا هاب ، خذنى إليها بريك .

** وتعرف توفيق الحكيم على ساشا ، وتوطدت بينهما الألفة وشاركته حجراته الصغيرة ، بل وخصص لها مبلغاً صغيراً كل يوم لكى تنفقه أثناء تجولها للبحث عن عمل لكنه عندما عاد فى المساء لم يجدها ، ووجد رسالة منها تقول له فيها :

- سيدى ، إنك لا تريدنى ، لقد ظللت أبحث عثًا ، وأستعرض فى ذاكرتى كل ما حدث أمس فى المساء والليل ، علنى أجد اللحظة التى أكون قد خيبت ظنك فيها ، لكن لم أوفق فورًا .

- لاشك أنك مجنون يا توفيق .. لماذا ؟ .

- فى الحقيقة أننى نادم ومتألم يا هاب ، كنت أحسبها أنها ستكون عثًا على ستضايقتنى ، لكنها كانت تملأ المكان بعطرها النسائى ، ما أجملها عندما كانت مرتديه ثوب النوم الذى أعرتها إياه بالأمس .. ليتها تعود ما أوحش الليل بدون امرأة ..

- هيا نذهب إلى صديقتها التى كانت تقيم عندها فربما ذهبت إلى هناك لتأخذ بقية أمتعتها .

- هيا بسرعة .

وعادت (ساشا) لتقيم عدة أسابيع مع الحكيم ، لكنه كان يخرج منذ الصباح ليعود فى الليل ، وذات مساء ، عاد فوجدها مستيقظة تخفى بكاءها وسألها :

- ماذا حدث يا ساشا ؟ .

- إنك تتغيب كثيرًا ، لكأنك تتعمد الهرب من حجرتك ، ومن وجودى على الرغم من الجهد الذى أبذله حتى لا أضايقك أو أثقل عليك ، مسيو توفيق أرجوك من كل قلبى أن تخبرنى عما لا يعجبك

فى ، قلها بصراحة ، ربما كنت مخطئة ، قل لى كلمة ، كلمة واحدة مسيو توفيق .

ولم يقل الكلمة التى كانت تريدها ، وأوضح هذا عندما علق على تلك التجربة العاطفية بقوله :

« إنى أدرك الآن لماذا يفتر الحب الملهب بين الخليين إذا تزوجا ، وقد يعود إلى سابق اشتعاله إذا عادا خليين لكل منهما حياته المنفصلة ، فإن الانفصال هو الذى يغرى بالاتصال ، ما معنى سؤالها ، أتراها أنوثة المرأة ، تنسى كل شرط واتفاق ولا تذكر إلا الرغبة فى أن تشغل قلب الرجل وماذا أنا قائل لها ؟ مادمت لم أوفق بأنها تحبنى ؟ .

كانت هذه التجربة هى التى أوحى إلى توفيق الحكيم بتلك الكلمات :
(إنى أحب الحب .. آه .. لو كان القدر أعطانى هذه المنحة لحظة واحدة وجعلنى أجد أحداً يحبنى حقيقة ولو مرة واحدة) .

** لم تؤثر التجربة العاطفية التى مر بها توفيق الحكيم مع شباك مسرح « الأوديون » هى التى أثرت فى وجدانه وحسه الفنى أيضاً فهى « سوزى » فى « عصفور من الشرق » وهى تتراءى بخيالها وصورتها فى « شهرزاد » والخروج من الجنة « ويا طالع الشجرة وفى أمام شباك التذاكر إن « إيما دوران » تعتبر من الشخصيات الهامة فى حياة قلب الحكيم وعنهما قال :

(كانت علاقتى (بايما) علاقة حب ، وقد كانت أول مرة أعرف فيها الحب الكامل ، أى الذى يمس القلب والجسد معاً ، أما قبل ذلك فلم

نكن نعرف فى شبابنا لظروف المجتمع فى بلادنا غير نوعين عن الحب
ينفصل أحدهما عن الآخر تمام الانفصال ، فكان حب القلب شىء وحب
الجسد شىء آخر ، أما فى باريس فألى جانب حب « ايما » الكامل
الجامع للقلب والجسد ، فقد كان هناك حب آخر جسدى محض لا علاقة
للقلب ، هو تلك العلاقة مع « ساشا » التى شاركتنى حجرتى أكثر من
شهر .

• نستطيع أن نتعرف على مواقف الحب بين الحكيم و « ايما » فى
ذلك الحوار الممتع الشيق ، الذى ضمنه مقطوعته الفنية « أمام شباك
التذاكر » .

- سيدى يريد مقعدًا بالمسرح .
- لا .. لا أريد شيئًا يا آنسة .. أشكرك ؟ .
- لا شىء ؟ .
- لا شىء على الإطلاق ، أيدمتك ذلك أيتها الآنسة ؟ .
- بعض الشىء يا سيدى .. ألا تطلب شيئًا ؟ .
- وماذا تريد أن أطلب .
- أطلب كرسى بالمسرح مثلاً .
- ولكنى واثق أنه ليس لديك كرسى خال .
- ليس لدى ؟ .
- نعم ليس لديك ؟ .

- كيف تعلم ذلك ؟ .
- أعلم حق العلم وأثق أنا من ذلك ومتأكد كل التأكد .
- هذا عجيب ، ولكن أؤكد لك يا سيدى أن عندى كراسٍ خالية كثيرة .
- وأنا أؤكد لك يا آنسة أنه ليس لديك أى كرسى خال .
- عندى .
- كلا .. صدقينى .
- كيف أصدقك يا سيدى وأمامى لوحة كراسى الصلاة ، و ...
- لا تهمنى اللوحة ، فلنتراهن ، إنى أراهن ، وها هى ذى مائة فرنك .
- ستخسر نقودك .
- بالعكس وسوف ترين .
- هذا عجيب .
- لا محل للعجب ، هذا بديهى ، معقول .. لا تنظري إلى هكذا ،
- إنى أتكلم مالكا لجميع قواى العقلية ، ليس لديك محل خال ، وكل امرأة ليس لديها محل خال فى قلبها (تضحك مسرورة) .
- أفهمت . إنى أرى جليًا أنه لم يبق فى قلبك « فوتيل » واحد خال حتى ولا فى أعلى « التياترو » حتى ولا مكان للوقوف فى آخر الصفوف ، أليس كذلك ؟ .

- دعابة ظريفة .
- أعندك حتى مكان للوقوف ؟ .
- ياله من مزاح .
- نعم إنه مزاح ، ولكن أجيبني : أعندك ، أم لا ؟ .
- أتريد مكاناً للوقوف في قلبي ؟ (نضحك) ما أغرب ذلك .
- ليس لديك هه لقد سبق أن توقعت ذلك وقلته لك ، أترين لقد صدق حكمي أليس كذلك ؟ كذلك كنت مصيباً وعلى هذا فأني الراجح ؟ .
- بالعكس .. لا تمس الرهان من فضلك يا سيدي .
- كيف ؟ .
- لست أنت الراجح ، أنت تطلب مكاناً للوقوف في آخر الصفوف أليس كذلك ؟ .
- نعم ؟ .
- حسناً ، عندي طلبك ، عندي مكان ، مكان لواحد فقط لحسن الحظ ، فما رأيك ؟ .
- مكان للوقوف في آخر الصفوف كيف ذلك ؟ .
- ألسنت أنت الذي طلبت ؟ ومع ذلك ليس هذا صعب التفسير ، هل فهمت ؟ .

- لا .. لم أفهم .
- إن هذا المكان يا سيدى يعطيك الحق فى الحضور هنا فى أوقات فراغك لترانى وتحدث إلى وأنت أمام شباك التذاكر ، واقف كما أنت الآن ؟ .

- بغير جلوس ؟ .
- لا جلوس ، تقف هكذا مثل عود الزنبق ، هذا هو الحل .
- أهكذا كل شىء ؟ .
- كل شىء ، والآن كما ترى وقد سويت المسألة ، فقد أصبح الرهان لى وهذا حق ، وإنى أضع هذه الورقة المالية ذات المائة فرنك بلطف وبلدوق فى جيبى .

** واستمر الحوار بين الحكيم وملهمته « إيما » وحاول أن يسترجع منها الورقة المالية لكنه لم يستطع ، وأخيراً طلب منها أن تحبه ولو بأى ثمن فقال له :

- لماذا تريد منى أن أحبك بأى ثمن ؟ .
- لأنى أريد ذلك وكفى .
- أعرف .. ولكن لماذا ؟ .
- روحك .. ذكاؤك .. نظرانك .. شعرك المقصوص كشعر إلهة مصرية .. كل ما فىك يبنىء بامرأة غير عادية ، ناثرة ، متطلعة تسخر من كل شىء ، ولا تحافظ لا على أصول عقلها السليم أو غير السليم ،

وهى خليقة بأى تحول أوجاع الحياة وأحزانها أيا كانت إلى مسرات وملاه ، نوع المرأة الخطرة لكنها المرحّة الفكّهة ، هذه هى صورتك .

- ليست صورة صادقة .

- بل وأزيد على ذلك أن امرأة كهذه لا تستطيع أن تستغنى عن رجل من نوعها رجل له .. مثلها أساليبه الخاصة .

- ربما .. ولكننى أوكد لك أننى لا أستطيع أن أحبك ، لأن قلبى الآن ليس ملكى ؟ .

- أوكد لك أنك ستحيينى .

- أيمكن أن أحب اثنين فى وقت واحد ؟

- ولم لا .

- كيف ؟ .

- الرجل يحب حليته وخليته فى وقت واحد كما يحب كمنجته وقطته معاً ، ولو أن ميزان الحب لهما غير مساو ولكنه مع ذلك يحب الاثنين .

- ليس هذا منطقيا .

- اسمعى هاك عنوانى .. فإذا أردت رؤيتى فارسلنى إلى كلمة .

- عبثا تحاول .. لن أكتب لك شيئا .

- سأنتظرك فى المساء بمطعم الأب لويس ، إلى الملتقى أيتها الأنسة .

- إلى الملتقى ولكنك سوف تنتظر طويلا .

** وبعد لحظات جاءت إحدى السيدات لتحجز لنفسها مكاناً في المسرح وسألتها « إيما » : ألا تعرفين يا سيدتى أين يقع مطعم « الأب لويس » ؟ .

** ولم يزل توفيق الحكيم يحب « إيما » حتى اليوم ، لأنها شىء بعيد غير موجود فى كل وقت ، لقد أعطته بعض أسرار نفسها وجسمها ، ولكنها ليست الآن فى يده ، شأن الطبيعة التى تعطينا وتستعصى علينا .

ولذا نراه يقول :

إن الحب قصة لا يجب أن تنتهى .

الحب مسألة رياضية لم تحل .

فجوهر الحب مثل جوهر الوجود .

لا بد أن يكون فيه ذلك الذى يسمونه « المجهول » أو « المطلق » ويموت الحب فى الأرض ينتهى العالم . .

* * *

** لقد مر توفيق الحكيم بأزمات نفسية مع المرأة ، مما جعله يعبر عن ألمه والصراعات التى تدور فى صدره فى أعمال فنية فيها هجوم على المرأة ، حتى لقبه بعض الأصدقاء بعدو المرأة ، وبالرغم من كثرة الأعمال المسرحية والفنية التى قدمها الحكيم فى حياتنا الأدبية ، إلا أنه

استطاع أن يخفى لواعج قلبه ، وقصص حبه بين ثنايا السطور ، وكان يدعو إلى أن « الرباط المقدس » لبس هو رباط الزواج فقط ، بل هو رباط الحب ، وهو أغلى رباط بين قلبين ، وقد أبدع فى تصوير تلك الدعوة فى « الرباط المقدس » .

إن حياتنا البشرية قائمة على عمودين : روح ومادة ، لا حيلة لنا فى ذلك ، ولا ينبغى أن نغفل ذلك ، ومن ظن أنه يستطيع الاستغناء عن أحد هذين العمودين ، فهو كمن يريد النهوض على ساق واحدة ، إنه فى أية لحظة مهدد بالانهيار وهذا هو حال بطلة حكايتنا ، كما سجلتها فى « الكراسى الحمراء » :

« إنى أختنق فى هذا السجن الذهبى ، الذى أحاط فيه بسجائين لا يلقون فى نفسى غير الرعب والخوف ، فقد نشأت فى أسرة كبيرة عديدة الأفراد ، كل فرد فيها يحاول أن ينقب فى أعماق أفكارى ليرى إذا كان يجوز أو لا يجوز أن أتصرف هذا التصرف أو ذاك ، ولكنى كنت عطشى لأن أصغى إلى رجل ، إلى رجال يقولون إنى جميلة تواقه إلى أن أرتجفت تحت لمسات أيديهم المداعبة ، أريد أن أعرف طعم الحب . أريد أن يداعبنى ويلاعبنى رجل يحب الجنون ، ولا يهمنى بعد ذلك من أن يكون مصيرى مصير الزهرة التى تنتزع .. وقد ذبلت من صدر الثوب الأنيق .. الحب .. الحب .. الحب .. آه، إن تلك الأحلام الوردية التى طالما شيدتها قد أسفرت عن ماذا؟ .

عن زوج وضعونى تحت وصايته ، زوج جاء أكثر مما ينبغى ، وانتهى أمرى إلى أن أصبحت مومياء حية .

- لم يزل أكثر الناس لا يفهمون ما هو الحب ؟ .
- لقد سئمت حياتي ، كل يوم يمر كالآخر ، تفاهات في تفاهات ، علاقات سقيمة بين الأهل والأقارب ، لا جديد . إلى أن حدثت المعجزة والتقيت به عند شباك تذاكر السينما صدفة .
- إننى سعيد برويتك ولهذه المصادفة ، فقد رأيتك بالأمس فى حديقة « مينا هاوس » ، وتشاء الصدفة أن أراك اليوم ، إننى أحس بالفرحة والسعادة .
- لست أدري كيف أجيب .
- لا يا سيدتى ، إننى حقيقة لست أدري من أنت ؟ ، ولا ماذا تصنعين ؟ .
- لكن ربما فكرت فى أية لحظة ، أليس كذلك ؟ .
- إننى أفكر فى أناس كل فضلهم أنهم يجسسوننى فى سجن من السأم لكننى شاهدتك وأنت تمثل فى آخر فيلم يا أستاذ فتحى .
- لا أحب يا سيدتى أن يتجه اهتمامك إلى الفنان وحده ، لا تنظرى إلى فقط باعتبارى ممثلاً ، إن لدى شيئاً آخر غير هذا .
- وكيف تريدنى أن أنظر إليك إذن ؟ .
- لا تؤاخذينى ، لو قلت لك إننى عندما رأيتك بالأمس غمرنى إحساس غريب بأن علاقة ما ستنشأ بينى وبينك .
- ربما .. وشكراً .. وداعاً الآن .

- لا ياسيدتى لا تقولى وداعًا ، بل إلى لقاء هذا المساء ، سأنتظرك
هنا فى حفلة السواريه .. و .. ستكونين قاسية إذا لم تحضرى ، أرجوك
أن تكونى كريمة وسأنتظرك .

- إنى أحب ، أحب ، أحب .

هكذا هبط على الحب كالصاعقة وصدفة لن يقف أحد فى طريقى .
- (بفرح) آه يا سيدتى ياله من فرح ، أنت .. أنت إنى لسعيد ،
تعالى من هنا ، لقد بدأ الفيلم ، حجزت هذا البنوار تفضلى .

- ألا تدهش قليلا لمجيئى ؟ .

- إنى كنت أنتظرك ، وكان يجب أن تأتى .

- ولكنك لن تتصور معنى مجيئى هذا ولا ما قد ينتج عنه ؟ .

- أظن أنى أستطيع أن أتصور هذا وأن أدرك موقفك ، ولكن مهما
نفعل فلن نستطيع أن نهرب من القدر ، لقد شاء أن يحب أحدا الآخر .

- لا أريد أن أتسرع فأسألك عن اسمك ، لكنك لاشك تسمحين
لى فى أن أناديك بصديقتى .

- ممكن أن تنادينى بأحلام .

- أحلام .. أحلام .. وهكذا تحققت الأحلام .

وطوقنى برقة وحرص كأنه يطوق شيئاً مقدساً ، ووضع شفتيه على
شفتى وضعاً لطيفاً خفيفاً فى قبلة شبه طاهرة ، ولم أشعر كيف حدث
هذا ، لقد وجدت نفسى بعد ذلك فى شقته وسمعته وهو يقول لى :

- أرجوك أن تعتبرى البيت بيتك يا صديقتى يا حبيبتى ،

وطوقنى والتصقت شفاهنا ، وتنفسنا والعين فى العين ، فخيلى إلى
أنى أشرب بأنفاسه مشرباً ، فأدركت عندئذ أن جسدى كان جوعان
حباً ، وأن هذا الرجل يستطيع أن يصنع بى ما شاء .

- فتحنى .. إبنى أموت .. أموت فيك .

- يا حبيبتى .. يا معبودتى .. يا حياتى ،

آه .. اليوم فقط أدركت لماذا تحطم النساء كل قيد يحول بينهن وبين
الرجل الذى يكشف لأعينهن العمياء عن ملذات الحب ، أين كنت غافلة
عن تلك اللذة الكبرى .

لذة منح النفس للحبيب والفناء فيه ، والإحساس بأننى شىء ضعيف
هش بين يديه .

ما أسعدنا نحن النساء بأن نذعن لمثل هذا الرجل وأن تطوى إرادتنا
تحت جناحيه ، لقد سكرت من تلك النشوة الحلوة ، من همسات الغرام
التي كان ينشدنا لى طول الليل ، فاسترخت أعضائى ولانت ، ودب
النعاس بين أهدابى بطيئاً بطيئاً .

ورحت فى نوم بين ذراعيه للذيد .

كم من الوقت نمت ؟ لست أدرى ؟ .

- فتحنى .. ماذا تفعل ؟

- كنت أتأملك أثناء نعاسك ، لقد خيل إلى أنى ثملت بعطرك
الساحر ، إنك تحسنين اختيار عطورك فيما أرى .

- حقًا .

- لقد كنت أمسك أحيانًا بأنفاسى خشية إيقاظك ، لقد كنت
تبسمين فى نومك كأنك فى حلم ، وغدا وجهك عذريًا كأنه وجه
طفلة .

- أين المرأة ؟ .

- لا داعى يا أحلام .. يكفى أن أراك .. ما رأيك هل توافقين ؟ .

- (تضحك) فتحى .. إننى لا أرفض لك طلبًا .

- ماذا تقولين لو سافرنا معًا .. وهرينا بعيدًا بجنا .

- وبيتى وأهلى ؟ .

- اتركى كل شىء .. وتعالى تظل سعادتنا تحت أشجار الربيع فى
أى بلد .

- فتحى ، لقد منحك غشاء قلبى ولم أمنحه لزوجى ، ويكفينا

هذا من الحب ، ولا داعى لأن تعذب هنا الزوج وطفلى الصغيرة .

- كما تريدن ؟ .

- فتحى ، هل غضبت ؟ .

** ولم يسلم توفيق الحكيم من هجوم الحاقدين عليه لأنه صور الحب

فى تلك الصورة العارية الحقيقية ، وكان يهدف من هذا كما يقول : « أن

هذا الرباط المقدس ، ليس تعاقدًا اجتماعيًا ، ولكنه تآلف روحى

وجسدى ، ولا يكفى فيه أن يكون تآلفا روحيا فقط أو جسديًا فقط .

يوسف السباعي



* الحب ..
أهو عبادة ..
إنه فوق العباد .. »

يوسف السباعي

•• ولد يوسف السباعى فى ١٠ يونيو ١٩١٧ ، وخلال رحلته منذ الميلاد حتى الآن واطب على أن يكون مركزاً للإشعاع لمن حوله ، فقد أصدر ما يقرب من الخمسين كتاباً ، فى القصة القصيرة والرواية المسرحية والإنطباعات الذاتية ، بجانب نشاطه المتعدد فى مجالات الأدب والسياسة ، فقد كان ضابطاً بسلاح الفرسان ، ثم تفرغ بعد ذلك للأدب ، فكان سكرتيراً للمجلس الأعلى للآداب والفنون ونادى القصة ، والمؤتمر الإفريقى الآسيوى وجمعية الأدباء وغيرها إلى أن أصبح وزيراً للثقافة والإعلام ، وقد جذب برواياته وقصصه العاطفية قلوب العذارى ، فهو يرى أن سبب نجاحه هو فن الحب ، فنراه يقول لإحدى قارئاته التى سألته :

قارئة : إنك تعتبر كل شىء فى الحياة فن ، النجاح فى الحب فن ، والزواج والصدقة فن ، فما هو فن الحب فى رأيك ؟ .

يوسف : الحب انجذاب إلى شىء يضاعف من قدرة نفوسنا ويضخم انفعالنا به .

قارئة : وهل هو نابع من الشىء أو من ذاتنا ؟ .

يوسف : من الاثنين معاً ، من انعكاس الشىء فى ذاتنا .

قارئة : وإذا لم يكن هناك هذا الانعكاس ؟ .

يوسف : بغير هذا الشيء لا يكون الحب ، وبغير ذاتنا المبهورة
بالشيء لا يكون للشيء قيمة .

قارئة : إذن الحب انفعال .

يوسف : إن الحب ككل انفعال إرسال واستقبال ، إعطاء وتلقى .

قارئة : إنها معادلة إذن ؟ .

يوسف : إذا تطابق المرسل والمستقبل ، وإذا صادف العطاء هوى
المتلقى كان الحب .

قارئة : ومتى ينتهى ؟ .

يوسف : عندما تضيع قيمة العطاء ، أى أنه لم يعد له قيمة .

قارئة : كيف ؟ .

يوسف : عندما نصبح أعجز من أن نقيمه ، إن قيمة أى شيء ليست
حقيقية ، إنما هى نابعة من القدرة على تقييمه ، ومن قدرتنا على التقييم
ينبع الحب .

* * *

** قد تزوج يوسف السباعى من ابنة عمه منذ عام ١٩٤٢ ، وكانت
قصة حبه هذه دافعا له لأن يستمر فى تصوير أحلى عاطفة فى الوجود
الحب فى رواياته الشهيرة وقصصه ، وعن هذا الحب وحياته العائلية
يدور هذا الحوار :

قارئة : هل كانت زوجتك هى التجربة الأولى فى حياتك ؟ .

يوسف : أعتقد أنها كانت تجربتي الأولى الناضجة ، وما قبل ذلك كان عبث صبية .

قارئة : وكيف وجدت الحب قبل الزواج وبعده ؟ .

يوسف : كالفرق بين نار المشعل ونار الموقد ، الأول يتوهج ولا يدفى والثاني يدفى بلا توهج .

قارئة : أتعنى أن الحب بعد الزواج أقوى من الحب قبل الزواج ؟ .
يوسف : طبعاً .

قارئة : والفشل فى الحياة الزوجية .. هل شعرت به ولو مرة فى حياتك ؟ .

يوسف : لا أعتقد .

قارئة : ولكن علماء النفس قالوا إن هناك فترة معينة من الزواج يشعر فيها الإنسان بالفشل فى حياته الزوجية .

يوسف : هذه الفترة لم تمر بى حتى الآن .

قارئة : أبداً ؟ .

يوسف : أبداً - لأننى لم أحمل الزواج فوق طاقته ، ولم أحاول أن أجعل منه حلماً وردياً تذبله اليقظة ، ويدوده غبار الواقع ، ولكننى كنت فى زواجى واقعياً أعرف كل التزاماته ، وكذلك كل منغصاته ، وأسلم بها وأعتبرها جزءاً من حياتى .

قارئة : ألا توجد لحظات متعبة فى الزواج ؟ .

يوسف : هناك بعض لحظات وقد مرت بى ، جعلتنى أكفر بالزواج وبقيوده ، ولكنى كنت ما ألبث أن أهدأ وأسلم به كجزء من حياة الإنسان لا يمكن الاستغناء عنه .

قارئة : ما رأيك فى الذين يقولون إن الرجل الفاشل فى حياته الزوجية يحاول تعويض ذلك بالنجاح فى عمله ! .

يوسف : هذا رأى خاطيء .. إن السعادة بالنسبة لأى إنسان لا يمكن تحديدها أو قياسها حسب أمور حياته ، بل إنى أرى أن سعادة الزوج فى بيته تعطيه قدرة على أن يكون أكثر اتزاناً وأشد صبراً ، وهى تعتبر بعض عناصر النجاح فى العمل .

** وقد صدرت له أول مجموعة قصصية عام ١٩٤٧ بعنوان « أطيايف » ، وتوالت المجموعات القصصية والروايات حيث صور فيها قطاعات مختلفة من حياة البشر فى إطار رومانسى خيالى ، فقد صور فى مجموعته « يا أمة ضحككت » صورة جميلة للحب فى أقصوصته « جنة » :

شباب : أيها الحارس الكريم - لماذا لا تدعنى أدخل الجنة .

حارس : إنك لم تحاسب بعد أيها الشاب فانتظر دورك .

شباب : هذا هو باب الجنة ، وليس بينى وبينه إلا « فركة كعب » ، خطوة واحدة .

حارس : قلت لك انتظر دورك ولا تتحرك من هنا .

شباب : الحمد لله ، لقد هربت من الحارس « الله » إننى الآن فى الجنة ، ما أجمل هذا النهر ، إن منظره جميل جدًا ، سأغرق فيه جسدى (يصرخ) يا إلهى - إنه نهر من عسل ، إننى أحمق وغبى ، ماذا سأفعل الآن لأتخلص من هذا العسل لأبد أن أعثر على ماء .

آه - وجدت هذا البساط السندسى فلا تمرغ عليه كما يتمرغ الحصان الأسترالى ، لا فائدة - لأبد من العثور على ماء - لأبد .

آه - ما هذا النهر ، سأكون حذرًا هذه المرة ، يا إلهى ، إنه نهر من الخمر ، ما هذا الذى أراه ، إننى لا أصدق عينى يارب ، ثلاثة من الحور بأجسادهن الرائعة ، تبارك الخلاق خلق فسوى :
إحدى الحوريات : أهلا وسهلا .. تفضل .

شباب : يا نهار أبيض .. هكذا مرة واحدة ، سلامات وتحيات ودعوات طيبات .

إحدى الحوريات : ألا تنوى الاستحمام ؟ .

شباب : أستحم !! - إنه نهر من اللبن ، فكيف أستحم فى اللبن ؟ .

إحدى الحوريات : أليس هذا أفضل من غيره ؟ .

شباب : طبعًا .. طبعًا ، ولكن كنت أفضل لو كان عندك ماء .

إحدى الحوريات : ماذا ؟ .

شباب : ماء .. ماء عادى ، فقد تعودنا أن نستعمله فى الأرض للاستحمام .

إحدى الحوريات : هيا .. هيا ، لا تكن جاهلا ، إياك أن تذكر الماء بعد ذلك ، هيا اخلع ملابسك .

شاب : أنا .. لا .. لا .

حارس : إنه هو .. تعال أيها الهارب ، لقد فررت مني ، هيا للحساب .

إحدى الحوريات : (بفرع) يا للفضيحة - إذا فهو ليس من أهل الجنة أيها المخادع الشرير .

حارس : هيا .. فقد جاء وقتك للحساب .

❖ وذهب به الحراس إلى لحظة الحساب ، حيث جلس ملاك الخير وملاك الشر ليزنا حسناته وسيئاته ، وقال ملاك الشر ، إنه كان يدعو إلى الحب وهذا شر ، وصاح الشاب يدافع عن نفسه ، إن الله جميل يحب الجمال ، هذا ليس بشر ، ولا يعتبره شراً إلا صاحب النفس الشريرة ، وما الحب .. إلا الحياة والخير معا .

* * *

ظل ملاك الشر وملاك الخير ، يزن كل واحد منهما ما هو مختص به من حسنات وسيئات الشاب إلى أن توازت الكفتان .

حارس : هيا أيها الشاب .

شاب : إلى أين أيها الحارس .. إلى الجنة بلا شك ؟ فالحوريات ينتظرنني .

حارس : (يضحك) ليس إلى الجنة ولكن إلى الأرض .
شاب : لماذا ؟ .

حارس : لقد توازت الكفتان ، ولا بد أن ترجع إحدى الكفتين
على الأخرى حتى نستطيع إدخالك الجنة أو النار .

شاب : أسمح لى بلحظة ؟ .

حارس : لم ؟ .

شاب : أمر على الحور ، فإني أخشى أن يقلقن من طول الانتظار .

حارس : لا تكن أحمق ، ألم تعرف من يدخل الجنة ومن يدخل
النار ؟ .

شاب : أجل .. أجل .

حارس : إذن ، عد إلى الأرض واصنع الخير لترجع كفتك على
كفة الشر .

شاب : حالا .. سأذهب إلى الأرض لأحب بكل عمري ، فالحب
هو أقصر الطرق إلى الجنة الحب .. الحب .. إلى الحب .

* * *

** كانت قصة الحب التي عاشها يوسف السباعي مع زوجته ، دافعاً
له إلى أن يبدع كثيراً في وصفها ، فهي عايدة في قصة « إني راحلة » ،
و « إنجي » بطلة « رد قلبي » ، والأم في « ليل له آخر » ، إنها خليط
منهن ، فهي تقول في هذا الحوار :

قارىء : متى قرأت أول قصة ليوسف السباعى ؟ .
الزوجة : كانت قصة (تبت يدا أبى لهب وتب) ١٩٣٢ ، وكان
لا يزال تلميذاً بالمدرسة الثانوية وقابلته فى ذلك الحين وقلت له :
« قصتك عجبتنى » .. ياريتك تتجه للأدب وتروح كلية الآداب ،
ولكنه صمم على أن يدخل الكلية الحربية .

قارىء : وهل سببت له الكتابة متاعب فى يوم ما ؟ .
الزوجة : مرة واحدة حينما نشر كتابه « أرض النفاق » ، وكان
مليئاً بالنقد المر للحكومة وتصرفات الملك ، ولكن الرقابة لم تلتفت للنقد ،
لأنه لم يكن فى صورة مقال مباشر ، ومنذ ذلك الحين أحسست أن
مهنة الكتابة ليست أقل خطراً على حياة صاحبها من ذهاب الجندى إلى
الميدان .

قارىء : ما القصة التى نفذت إلى أعماقك من قصص زوجك ؟ .
الزوجة : قصة السقامات ، لأنها مليئة بنماذج إنسانية رائعة
بلا رتوش .

قارىء : وأين أنت فى قصصه .. ومن المعروف أن ملاحظك كانت
فى كثير من نماذجه ؟ .

الزوجة : (بخجل) أنا عابدة بطلة قصته « إنى راحلة » ، ولكن فى
نصفها الأول فقط ، حيث صور جزءاً كبيراً من خطبتنا وحياتنا .

قارىء : والنصف الآخر ؟ .

الزوجة : أما النصف الآخر فهو خاص لوجه التأليف والأدب القصصى .

* * *

** رواية « إنى راحلة » تعتبر من الروايات الناجحة التى كتبها يوسف السباعى ، وهى تحكى قصة الفتى « أحمد » وحبه لابنة خالته « عايدة » رغم ما كان بين الأسرتين من شبه عداوة ، وتتزوج عايدة من تهانى بك وهو أحد شبان الطبقة المترفة المنحلة تحت ضغط والدها ، وتغلق قلبها على حبها العارم لأحمد ، وتنزوى مهیضة الجناح فى حياتها الجديدة ، وخاصة أن زوجها تهانى أو « توتو » تركها ليغرق فى ملذاته ، وتركها نهبا لمعاكسات الرجال وخاصة زوج عشيقه زوجها ، وفى هذه الأثناء أيضا تزوج أحمد ، وشاءت الظروف أن يلتقى بعايدة بعد غيبة سنوات طويلة :

أحمد : أين تهانى بك ؟ .

عايدة : (بسخرية) تهانى بك ؟ (لنفسها) ماذا أقول له - أقول إنه زاع مع عشيقته وتركنى ليتسلى بى زوج عشيقته ؟ .

(بألم) اجلس يا أحمد ، إن زوجى لا يهتمه أمرى كثيرا ، إنك على الأقل أولى من الغريب .

أحمد : كيف حالك يا عايدة ؟ .

عايدة : الحمد لله .. وأنت .

أحمد : لا بأس ، الحياة تسير .

عايدة : (ضاحكة) وكيف حال أمانيك وأحلامك .

أحمد : على خير ما يرام .

عايدة : أما زالت كما هى أمانى يمكن تحقيقها ؟ .

أحمد : هل مازلت تذكرين أنى لا أستطيع أن أعيش بدون أحلام أو أمانى ، ففى كل ليلة أحلم لتكون لىالى نوراً لأيامى القادمة .

عايدة : (ضاحكة) هل مازلت تمنى أن تكون نابليون أو شكسبير ، أم أن هناك أمانى أخرى ؟ .

أحمد : (يضحك) من هذه الناحية .. لقد تبدلت أمانى تماماً ، لقد يشئت من نابليون وشكسبير ، لم تعد هذه الأمانى تطربنى كما كانت من قبل ، لقد أصبحت لدى أمنية جديدة بنفس الاستحالة ونفس البعد ، لا أمل فى تحقيقها ، لكنى مع ذلك أحيا بها زمناً رغداً .

عايدة : ترى ما هى الأمنية الجديدة ؟ .

أحمد : أمنية ...

عايدة : ما هى ؟ .

أحمد : أمنية .. وكفى .

عايدة : ألن تقول لى ما هى ؟ .

أحمد : لا ... لا أستطيع .

عايدة : والأمانى الأخرى التى كنت ترجو تحقيقها .
أحمد : تحققت كلها تقريبًا ، تحققت كما أراد القدر لا كما أردت
أنا ، شقة متواضعة .. زوجة طيبة .. عربة صغيرة (على قد الحال) أما الابن
ففى الطريق ننتظر قدومه فى القريب العاجل .
عايدة : أحقًا توشك أن تصبح أبا ؟ .
أحمد : أكثير على ؟ .
عايدة : مازلت صغيرًا .. ماذا تنوى أن تسمى ابنك ؟ .
أحمد : لو كان ولدًا سميته عليًا .
عايدة : ولو كانت بنتًا ؟ .
أحمد : أنت أدرى بأحب الأسماء إلى .
عايدة : حتى الآن ؟ .
أحمد : حتى آخر العمر .

* * *

* * * تمر الأحداث سريعًا وتموت زوجة أحمد مع جنينها أثناء الولادة ،
وتخيم على أحمد كآبة حزينة لكنه كان لا يزال يحمل فى قلبه دفء حبه
لعايدة ، وهى أيضًا كانت لا تزال عطشى إليه ، رغم ملجئها فى الزواج
الفاشل . ثم يلتقى الحبيبان ويهربان إلى الإسكندرية ليرتسقا من رحيق
الحب الذى حرهما منه القدر ، وليشربا معًا ككوس الغرام ، تعويضًا
عما فاتهما من أيام ، وأيام عاشها فى ألم وحرمان ولهفة واشتياق .

* * *

أحمد : عايدة .. عايدة .. لا تبكى إني بجوارك .

عايدة : لا تتركنى يا أحمد ، لا تذهب بعيداً عنى ، ضمنى إليك .

أحمد : لا تبكى يا حبيبتى ، لن أذهب أبداً ، ولن يأخذك أحد منى .

عايدة : لا تتركنى .

أحمد : سأذهب لأفتح الكاين .

عايدة : ضمنى يا أحمد ، لا أريد أن أفترق عنك لحظة - لحظة

واحدة .

أحمد : هيا .. ندخل الكاين .

عايدة : أحمد حبيبى ، كنت محرومة أن أقولها هل أنت سعيد ؟ .

أحمد : كل السعادة يا عايدة ، أحمد الله لأنه حقق لنا أمانينا ، ولكن .

عايدة : ولكن ماذا يا حبيبى ، أشعر بندم ؟ .

أحمد : أنا .. أبداً ، ولكن أنت ، إنك مازلت زوجة .

عايدة : زوجة .. لا تقلها مرة أخرى ، أى زوجة أنا ، زوجة ضائعة

الحقوق ، مسلوبة الكرامة ، لا .. لا ، إني لا أعتبر نفسى زوجة ،

وأستطيع أن أذكر لك أن مصيرى يمكن أن ينتهى إلى أى شىء إلا العودة

إلى هذا الحيوان .

أحمد : عايدة حبيبتى .

عايدة : أحمد روحى أرجوك ضمنى إليك بشدة ، ولا تنسى لحظتنا

أحمد : لقد انتهى المفض .. لابد أن الزائدة انفجرت .
عايدة : أحمد لا تقل شيئاً ، إنك ستستريح .
أحمد : عايدة - إني أحبك وأحب الحياة من أجلك ، كم وددت
ألا أتركك وحدك فى هذه الدنيا .
عايدة : لا تتكلم هكذا يا أحمد ، أنت بخير يا حبيبى .
أحمد : أنا بخير مادمت بجوارى ، دعينى أتحسس شعرك .
عايدة : إني أضحك يا حبيبى .
أحمد : إن شعرك مبتل وكذلك ثيابك لماذا ؟ .
عايدة : كنت بالخارج والمطر يتساقط ، كنت أحاول أن أستدعى
طبيباً .
أحمد : طبيب ا ، وما الفائدة ؟ ، لقد انتهى كل شىء ، إني أحس
السم يسرى فى جسدى ، لقد ذهب الألم وذهب العمر كله .
عايدة : أحمد .. أحمد حبيبى (تصرخ) أحمد .. أحمد حبيبى
لا تتركنى لا تتركنى .

* * *

** وما قيمة الحياة إلا من شعاع الحب ، وقد انطفأ شعاع الحب
أمام عايدة ، فلم تجد وسيلة إلا أن تطير مع حبيبها أحمد فى عالم لا قيود
فيه ، ولا عيون ، فأشعلت النيران فى الكاين ، وتحت الأنقاض المحترقة

استقر هيكلان متعانقان ، لم يبق منهما إلا فتات هشيم ، وكأنهما كانا
يتعبدان فى محراب الخلود ، محراب الحب .

* * *

** وكانت رواية « الأطلال » لىوسف السباعى تقف فى صف واحد
مع « إنى راحلة » و « فديتك يا لىلى » كمرحلة جديدة فى أدبه ، تبعد
عن التعميمات والمطلقات ، ولكنه مايزال مشبعًا بالروح الرومانسية ،
فقد أحبب سامية .. « الفتاة الصارمة المتشبهة بالرجال » والتى تريد أن
تكون أول وزيرة .. أستاذها الشاب « كمال » الذى لم يكن يتصور أن
يقع فى شباك الزواج ، الحب هو الذى جعل سامية تهمس قائلة : إن
المرأة إذا أحببت ، فهى تفضل مسح. حذاء زوجها على رئاسة الوزراء .
ويلتقى كمال « بسامية » فى المعادى ويفصح لها عن رغبته فى الزواج
منها فتوافق ، وأخذ منها صورة لها وهى صغيرة ، مع الأم التى تعيش
معها ، فأخذ الصورتين ، وطار هو إلى بيته ، وطارت سامية إلى بيتها
لتخبر أمها وهى فى الحقيقة ليست أمها :

الأم : . وماذا دعاه إلى خطبتك ؟

سامية : حماقته .

الأم : وماذا دعاك إلى قبوله ؟ .

سامية : حماقة أشد .

الأم : سامية .. كونى صريحة فى قولك ، كونى -جادة مرة واحدة
فى مسألة هامة كهذا .

سامية : صراحة .. لقد أحبيته ؟ .

الأم : أنت أحبيت ؟ ! .

سامية : ولم لا ؟ .

الأم : كنت أظن أن قلبك مثلك لا يفتح لأحد .

سامية : وكنت أظن ذلك حتى طرقة صاحبنا فانفتح على غير إرادة
منى ، لم يكن معه مفتاح ، بل كانت معه طفاشة ، لقد فتح باب قلبى
على مصراعيه بمجرد أن سمع وقع أقدامه .

الأم : أنت تقولين هذا ! .

سامية : ولم لا يا أماه .. إنى بشر .

الأم : ومثلك العليا ؟ وخططك الهائلة ؟ ومشروعاتك الكبرى ؟
والدكتوراه ، والحزب النسائى ؟ وحقوق المرأة ؟ والبرلمان والوزارة ؟ .
سامية : كل هذه ما عادت تساوى شيئاً ، لقد أمرنى أن أكف عن
الدراسة فلبيت طلبه .

الأم : هكذا وبمثل تلك السرعة؟ رغم أنى عندما سألتك الكف
عنها رفضت بإباء .

سامية : إنه الحب .

** ويلتقى كمال بمريته ، فيريها ، صورة خطيبته فتصعق وتقول له فى

فرع : خطبت من ؟ ! ، أنت مجنون ؟ ! ، إنك لا تعرف من تكون هذه ؟ ! ..

كمال : ابنة من ؟ .

المرية : ابنة أمك .

كمال : ابنة من ؟ .

المرية : أمك .. أمك أنت .

كمال : إنك لاشك قد جنت .. إنك تعلمين أن أمي قد ماتت .

المرية : ماتت أو لم تمت .. هذه هي أمك .. بعينها ولحمها ودمها .

كمال : يا حاجة لا تكوني مجنونة ، أنت تعرفين أن أمي ماتت ، تعرفين أني ولدت فلم أجدها ، إنها ماتت وهي تضعني ، هكذا عرفت طول حياتي ، هكذا قال أبي ، وهكذا قلت أنت ، إنني لم أعرف لي أمًا سواك .

المرية : هذه هي أمك .. اقطع علاقتك بهذه الفتاة .

كمال : كيف أقطع علاقتي بها من أجل تخيلاتك ؟ .

سامية : ماذا بك يا كمال ، ألم تر الهرم إلا الآن ؟ .

كمال : لا شيء يا سامية ، إنني أفكر فيم حدث بالأمس .

سامية : ماذا حدث ؟ .

كمال : لقد وقع حادث مضحك .. حادث عجيب .. إنه نكتة .

سامية : لم تقل لي ماذا حدث ؟ .
كمال : لقد شاهدت الحاجة صورتك وأنت واقفة بجوار والدتك ،
فما كادت تراها حتى قالت :

سامية : (مقاطعة) قالت على قبيحة ؟ ! .

كمال : يا ريت !! .

سامية : متشردة ، مجنونة ؟ قل .. قل .. إنني سأتحمل أى إهانة
منها .

كمال : لم تقل عنك شيئاً ، بل إنها لم تلتفت إليك إطلاقاً .
سامية : قالت ماذا عن أمي ، سأعرف كيف أقصص منها ، ماذا
قالت ؟ .

كمال : قالت إنها أمي أنا . .

سامية : (بدهشة) أمك أنت ؟ (تضحك) .. كويسه .. كويسه
خالص ، نكتة رائعة .

كمال : ولكنها لم تقلها على سبيل النكتة .

سامية : ربما تكون أمي شبه أمك ، يخلق من الشبه أربعين .

كمال : إنها لم تقل إنها تشبهها ، بل قالت إنها هي .. هي .

سامية : ولكنك قلت لي إن أمك (عليها رحمة الله) قد توفيت ، وأمي
(مد الله في عمرها) مازالت حية .. فما رأيك ؟ .

كمال : لقد أصابها ارتياح شديد ، كادت الصورة تصرعها وأصرت
على أنها هي بعينها أُمى ، وأنها تعرفها من بين ملايين النساء .
سامية : على أية حال المسألة ليست بعيدة ، سأسأل أُمى عما إذا
كانت قد ولدتك قبلى .

أما الآن فدعنا من هذه المجنونة التى حيرتك ولتحدث فيما هو أهم ،
وفى الغد سأحمل رأى أُمى فىك ، وفى الحاجة (بتاعتك) ولا أظنه رأيا
يسرك .

* * *

الأم : (ضاحكة) كيف حال خطيبك يا سامية ؟ .
سامية : بخير ، يسلم عليك كثيرًا يا ماما ، وسيزورك قريبًا .
الأم : متى ؟ .
سامية : قريبًا ، على فكرة .. لقد اتضح أن لنا به صلة قرابة .
الأم : صلة قرابة ؟ ! .
سامية : أجل قرابة ، أى شىء غريب فى هذا ؟ .
الأم : أتمزحين ؟ .
سامية : بل أقول الجد .
الأم : قرابة من أى نوع ؟ .
سامية : نوع غابر بعيد ، إنه ابنك .

(تضحك) بسيطة ، إنه ليس أكثر من أخى ، الحمد لله أنه لم يكن أقرب من ذلك ، لم يكن أنا مثلاً ..

الأم : (ضاحكة) ألا تكفين عن المزاح ؟ حياتك مزاح فى مزاح .

سامية : وما ذنبى أنا فى ذلك والحاجة تؤكد قولها وتقسم عليه .

الأم : الحاجة ؟ من هى الحاجة ؟ .

سامية : التى قامت على تربيته بعد وفاة أمه .

الأم : ولكن ، ألم تقولى إن أمه قد ماتت ؟ .

سامية : هكذا قالوا له ، إنه لا يذكرها ولا يذكر موتها .

الأم : وماذا قالت له الحاجة ؟ .

سامية : قالت ماتت أو لم تمت ، إن هذه هى صورة أمك ، فأوقف خطبتك واقطع كل علاقة لك بها .

الأم : آه .

سامية : أماء ؟ ماذا بك .. ما بالله ؟ .

الأم : (بصوت ضعيف) ماذا قلت عن اسمه ؟ .

سامية : كمال .

الأم : كمال ماذا ؟ .

سامية : كمال عبد الرحيم .

الأم : لا .. لا .. لا يمكن أن يكون ذلك صحيحاً ؟ .

سامية : (بفزع) ما بك ، ماذا حدث ؟ ماذا تقولين ؟ .

أجيبى يا أماء ؟ لا تتركينى هكذا حائرة قولى شيئاً .

الأم : تعالى .. تعالى يا سامية ، خدى هذه الأوراق ، اقرئها ..
كان يجب أن تعرفيها من قبل ، لكن ظننت أن الحياة يمكن أن تطوى
ما مضى ، ولم أظن أن الأقدار ستعود مرة أخرى إلى نبش رفات الماضى ،
خذيها .. اقرئها .

سامية : ماما ..

الأم : إنى بخير ، سأجلس فى الشرفة واذهبى أنت لقراءتها .

** وسارت سامية إلى حجرتها وهى تطبق بأصابعها على تلك
الأوراق ، ماذا بها ، ماذا يمكن أن تحتوى عليه من الأسرار ؟ وكيف
سينتهى بها الأمر ؟ أيمن أن يكون النبأ صحيحاً ؟ أيمن أن يخيب
القدر لها أول أمل فى حياتها بمثل هذه الوسيلة المفجعة التى لا تحدث
إلا فى القصص ؟ إن فى الأمر سرّاً ، أجل ليس أخاها لا يمكن أن يكون .

** وظلت سامية تقرأ قصة الحب التى كتبها والدها عن نفسه ووجه
الكبير مع تلك الفتاة التى عشقها ، وذاب معها فى نشوى الحب ، كان
يصف لقاءهما فى سيارته قائلاً : وأوقف السيارة فى جوف الصحراء
ونظرت إليك ونظرت أنت إلى الفراغ البعيد ، وأخيراً التفت إلى وهتفت
باسمى بطريقتك الدائبة المتوسلة للهفى ، كنت أشعر بظماً شديداً إليك ،
وما أظن ظمأك كان أقل من ظمئى ومددت ذراعى نحوك ، فأحطتلك

بهما وضممتك إلى ، وقلت وأنت تحاولين مقاومة ضمي ، دعنا نتحدث .

هو : كيف ؟ .

هي : قل شيئاً .

هو : كل ما سأقوله سيكون تافهاً ، إن أقصى ما أستطيع قوله أنى أعبدك .

هي : وأنا أيضاً أعبدك ، إني ملكك وحدك ، كم أوحشتني غيبتك ، وكم ناجيتك في سكون الليل ، كنت أسألك وأتخيل إجابتك على ، ضع رأسك في حجرى ودعنى أتحمس شعرك ، دعنى أحقق كل ما تمنيته وكل ما كنت أفعله معك في الأوهام والأحلام .

هو : وهو كذلك ، ما أجمل أن أضع رأسى فى حجرك .

هي : إنك تبدو كطفل صغير ، وإنى أحس لك بحنان الأم .

هو : (ضاحكاً) أيتها الأم الصغيرة الحلوة ، ألم تلاحظنى الشيب الذى دب فى شعر طفلك ، ما رأيك فى هذه الشعيرات البيض ؟ .

هي : (بحنان) إنى أحبها وأحب كل شىء فىك ، دعنى أقبلها .

هو : إبنى أحسد شعرى .

هي : سأقبل كل شعرة فى رأسك ، إنى أعبدك كل شىء فىك كل ما بك يستحق العبادة .

هو : أجل يا حبيبة الروح ما أحبنى أحد كما أحبيتنى أنت ، ما أظن

إنساناً قد أحب إنساناً كما أحببتنى ، إن حبك أروع وأجمل من كل ما كتب عن الحب والعشاق .

* * *

** عرفت سامية وهى تقرأ سطور القصة أن تلك الفتاة كانت يتيمة وأحبت كاتبها ، إلا أن القدر دانا يخول دون النهايات المرجوة لهذا الحب ، فقد كان متزوجاً امرأة مريضة لا يستطيع أن يهجرها ، وهى بحكم ظروفها الاجتماعية والتقاليد قد استسلمت وتزوجت من رجل لا تحبه ، وأنجبت منه ولداً هو « كمال » حاولت أن تجعل منه عوضاً عن حبيبها ، وذات يوم علمت أن الحبيب يعانى آلام الاحتضار فى المستشفى بعد أن اصطدمت عربته ، وعندئذ قررت أن تذهب إليه وتحيا بجواره ، ولكن زوجها علم بذلك ودار بينهما هذا الحوار :

الزوج : اسمعى .. إذا خرجت من هذا البيت فلن تعودى إليه .

الزوجة : سأخرج .

الزوج : ولن ترى ابنك .

الزوجة : سأخرج .

الزوج : يجب أن تفكرى جيداً .

الزوجة : سأخرج .

الزوج : إنك مجنونة

الزوجة : سأخرج .. سأخرج ، دعنى وشأنى أرجوك ، كفى ما بى .

الزوج : على أية حال سأترك لك فرصة تفكرين خلالها حتى الغد ،
فربما تعودين إلى رشدك وتصرفين هذا الشيطان .

الزوجة : لا داعى لهذه الفرصة ، سأذهب من الآن .

الزوج : إذا خطوت خطوة واحدة نحو الباب فأنت طالق .

الزوجة : دعنى أخرج .

الزوج : وابئك ؟ ! .

الزوجة : دعنى أخرج .. قلت لك .

الزوج : لن أتركك تخرجين من هنا حتى تكتبى لى تنازلا عن كل
شئ .

الزوجة : لست فى حاجة إلى شئ ، ولا أريد منك أى شئ ،
دعنى أخرج .

الزوج : لن تخرج حتى تكتبى التنازل .

الزوجة : سأكتب لك ما تريده ..

* * *

كانت تسير بلا وعى وبلا إرادة .

هو الذى ظنّته قد انكمش فى قلبها على مر الزمن .

هو كل شيء وسواه لا شيء .
هو فى جانب والدنيا كلها فى جانب .
هو هو ، وإذا لم يبق هو فلا بقيت هى .
ولا بقيت الأرض ، ولا السماء على الأرض .

* * *

** من كان يصدق ؟ لقد أصبح ملكها أخيراً ، ملكها وحدها ،
هى خادمتة وعبدته ، ألا تجمعهما الآن وحيدين غرفة واحدة ؟ .
ألا يرقد أمامها على الفراش وحده ، وهى التى لم تكن تتمنى شيئاً
قدر أن ترقد بجواره وتختبئ بين أحضانها ولكنه كان غائباً عن الرعى ،
يهذى دائماً ويقول :
تعالى .. تعالى .

(باكية) إنى بجوارك يا حبيبى ، إنى بجوارك أفديك بروحى
يا حبيبى ، لا تتركنى ، لا تتركنى يا حبيبى ، لقد أصبحت الآن
بجوارك ، لقد تحققت أمنياتنا ، إنى بجوارك ، فى حضنك يا حبيبى ،
لا تتركنى ... لا تتركنى ، (تبكى) .

* * *

** وضاع بين يديها ، ولفظ أنفاسه وهو بين أحضانها ، فعاشت
عمرها تمرض الآخرين ، عليها تجد عزاء لحبها ، فأجبت أن تخدم

الآخرين ، حتى إنها ذهبت لتقوم بتمريض زوجة حبيبها الراحل التى ماتت هى الأخرى وهى تلد « سامية » وكرست حياتها من أجل طفلة حبيبها ، وعاشت فى نفس البيت الذى يسكنه حبيبها ، تقبل مكتبه وكل شىء كان يلمسه ، لقد فقدت الروح وعاشت « بين الأطلال » ، وعندئذ قالت لها « سامية » : بعد أن قرأت القصة الأخيرة التى كتبها أبوها : أريحيني يا أماء ، قولى أى شىء ، أهر ابنك ؟ .

الأم : نعم .. ولا .

سامية : (تبكى) .

الأم : لا تبكى يا سامية ، إنه ابنى وليس ابنى ، وأنت ابنتى ولست ابنتى ، إننى امرأة شاذة أفنت حياتها بين الأطلال ، وترملت دون أن تتزوج ، وأنجبت ابنة دون أن تحمل أو تلد ، لقد واصلنا الحياة أنا وأنت وجدك حتى حانت منية جدك بعد عام ، وبقينا فى الحياة وحيدتين أنا وأنت .

سامية : يا حبيبتى يا ماما .

الأم : من يكون القادم ؟ .

سامية : سأذهب لأرى .

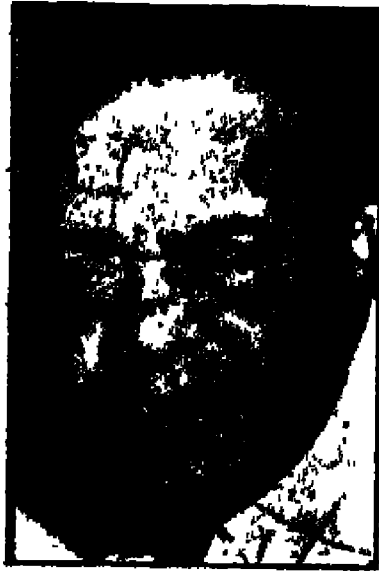
سامية : تفضلوا .. أهلا .. أهلا كمال .

كمال : ماما موجودة يا سامية .

سامية : موجودة .

كمال : إنها سامية خطيبتى يا بابا ، عبد الرحمن بك أبى .
الأب : أين الوالدة يا سامية ، لقد عرفنا كل شىء من الحاجة .
سامية : ماما .. ماما .
الأم : من ؟ .
كمال : أمى .. أمى .
الأم : كمال ابنى .. كمال (تبكى) .
الأب : كيف حالك ؟ .
الأم : بخير والحمد لله .
الأب : أستيقين وحدك ؟ ، إنى على استعداد لعودتك ، إنى آسف على ما مضى ، هيا بنا ودعينا ننسى كل شىء .
الأم : (بصوت خافت) بعد هذا العمر الطويل إلا ، لم تعد هناك فائدة ، لقد تعودت الوحدة والنهاية لم تكن بعيدة .
سامية : ماما .
كمال : ماما .
الأم : يكفى أن الحب جمعكما ، هيا أسرع .
كمال : معك حق يا ماما ، هيا يا سامية حتى لا يظهر القدر بمفاجأة جديدة .

كامل الشناوى



* الحب . .
أن تتعذب بمن تحب
أو يعذبك من تحب !!

كامل الشناوى

ولد كامل الشناوى فى ٧ ديسمبر ١٩٠٨ ، وتوفى فى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ ، وفى هذه السنوات التى عاشها كامل الشناوى حاول أن يزرع الدفء والحب والصداقة فى كل كلمة قالها أو كتبها ، ولد فى قرية « نوسا البحر » مركز أجا بمحافظة الدقهلية وكان ضخم الجسم ، مما سبب له مضايقات فى حياته وهو طفل ، وهو صبي يلعب مع الأولاد ، وعندئذ بدأ ينزوى عن الناس ويقرأ ويطلع ، ولكن هذا القص دفعه إلى أن يتفوق على الآخرين وكان يقول :

غدرات الأيام تأتي سراعاً
وسراعاً تمضى لىالى الهناء
رب لىل ظلت أرشف فيه
كل ما شئت من رحيق اللقاء
وأتى الصبح بالخطوب التوالى
من عذاب .. ولوعة .. وجفاء

وقد أصيب كامل الشناوى وهو فى المرحلة الابتدائية بحمى شديدة أقعدته فى البيت ، وحرمته من المدرسة ، نشأ فى بيئة دينية ، وكان والده الشيخ سيد الشناوى عضواً بالمحكمة العليا الشرعية ، فأحضر له مدرساً ليحفظه القرآن الكريم تمهيداً لإلتحاقه بالأزهر الشريف ، لكن ميوله الأدبية دفعته إلى أن يترك الدراسة فى الأزهر بعد خمس سنوات من الاستمرار فيها .

واستطاع كامل الشناوى أن يقنع والده بأن يسافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق ، فأرسله والده إلى مدرسة لتعليم اللغة الفرنسية بالمعادي ، وهناك لم يتعلم اللغة الفرنسية ، بل تفتح قلبه لابنة مُدرّسة ، لأول حب هز كيانه من الأعماق ، وعاش عليه طول حياته ، كانت فاتنة المعادي هي أفروديت قلبه ، ولم ير أى فتاة أو أى امرأة بعد ذلك إلا فى صورتها يقول :

« كان ذلك عام ١٩٣٠ وهناك رأيتها فى المعادي ، نصفها مصرى والنصف الآخر خليط ، كانت دقيقة الملامح رقيقة هادئة ، ليس فيها ما يثير الصخب إلا ذكاؤها الحاد وجمالها الأكثر حدة ، كانت بيضاء فى عينيها السود كل الحنان ، وعلى شفتيها بسملة أمل ، وبين خصلات شعرها الفاحم المهدل تكمن أسرار كأسرار الليل . »

واستطاعت فاتنة المعادي أن تجعله إنساناً آخر ، كانت تقرأ له أشعار هوجو لامارتين وغيرهما من شعرا الفرنسية ، ولكن ضاع منه هذا الحب واقتربا ، وعلامة استفهام حائرة على قلبه لا يجد لها جواباً ، مثلما نتساءل - لماذا نموت ؟ ولماذا نحب ؟ وظل يحبها طوال عمره ، ويبحث عن حبه الأول فى كل فتاة أو امرأة. تشبه فاتنة المعادي ويقول :

باملهم الحب لا تدعنى
أذوب حباً بلا حبيب
أينقضى العمر بين أهلى ؟
وأشتكى لوعة الغريب

لم يسافر كامل الشناوى إلى فرنسا لدراسة الحقوق ، وعلم نفسه بنفسه ، فدرس مختلف الفنون والآداب ، وكان يتردد على ندوات طه حسين ، والعقاد وأنطون الجميل ، وكان راوية لشعر شوقى .

وفى عام ١٩٣٠ عمل فى جريدة « كوكب الشرق » ، ثم انتقل بعد ذلك إلى جريدة « الوادى » مع طه حسين ، وظل ينتقل فى عدد من الصحف من جريدة روز ليوسف اليومية ١٩٣٤ ، إلى رئاسة آخر ساعة ١٩٤٥ ، والجريدة المسائية ١٩٤٩ ، ورئيساً لقسم الأخبار بجريدة الأهرام ١٩٥٠ ، ثم رئيساً لتحرير الأخبار ، ورئيساً لتحرير الجمهورية ، ثم عاد إلى الأخبار رئيساً للتحرير عام ١٩٦٤ حتى لقي ربه فى العام التالى ١٩٦٥ .

أحبتها وظننت أن لقلبها
نبضاً كقلبي لا تقيده الضلوع
أحبتها وإذا بها قلب بلا نبض
سراب خادع ظمأ وجوع
وإذا مررت .. وكم مررت ببيتها
تبكى الخطى منى وترتعد الدموع

* * *

كان كامل الشناوى يستمع إلى قصيدته فى الراديو وهو جالس فى حديقة النادى ، وكانت بجواره إحدى الفاتنات . وقد غطت عينيها بنظارة سوداء ، وقد أطبقت فمها بشفتيها المكثرتين الحمرالوين الملتصقة

إحداهما بالأخرى قبلة الروداع حارة وحزينة ، وكان يجلس بالقرب منها ،
وتجاذبا الحديث إلى أن سأله :

هى : ما هو الحب ؟ .

كامل : إن تعريف الحب يخدش قداسته .

هى : لو استطعت أن أضع يدي على الحب لأنشبت فيه أظافرى .
وانهلت عليه أعضه وأخنقه وأذبحه .

كامل : لن تفعل ذلك ، فالحب قلب ينبض فى ضلوع أعمارنا ،
وقد يؤلمنا القلب فنستلقى على ظهورنا ولا نرهقه بالحركة ، ولكننا لن
نتخلص منه إلا إذا أردنا أن نتخلص من الحياة .

هى : هناك كثيرون لا يحبون ، وهم مع ذلك يعيشون بلا آلام .

كامل : ما أكثر الدين لا يحبون ، ولكنهم لا يعيشون .

هى : أنت الآن بلا حب ومازلت تحيا .

كامل : ربما ، ولكنى لا أحيا ، وإنما أنا فى إجازة من الحياة .

هى : قل لى ، هل الحب جنة ؟ هل الحب نار ؟ .

كامل : الحب جحيم يطاق ، والتحرر من الحب جنة لا تطاق .

كان كامل الشناوى كثير القلق فى حبه ، شديد الحساسية والشك ،
يستمع إلى دقائق قلبه كأنما همسات قدره إليه ، فلا يجد إلا لكلمات
يطفىء بها لهيبه قائلا :

لا تكذبى إنى رأيتكما معا

ودعى البكاء فقد كرهت الأدمع
ما أهون الدمع الجسور إذا جرى
من عين كاذبة فأنكر وادعى
إني رأيتكما ، إني سمعتكما

عيناك في عيني

في شفتيه ، في كفيه ، في قدميه
ويداه ضارعتان

ترتعشان من لهف عليه
لا تخجلي ..

لا تفزعني مني فلسفت بئائر
أنقذتني

من زيف أحلامي وغدر مشاعري
فرأيت أنك كنت لي قيئاً
حرصت العمر ألا أكسره
فكسرت

ورأيت أنك كنت لي ذنباً
سألت الله ألا يغفره
فغفرته

كوني كما تبغين
لكن لن تكوني

فأنا صنعتك من هوى، ومن جنونى
ولقد برئت من الهوى ومن الجنون
واستطاع كامل الشناوى أن يعبر فى قصائده عن أحاس
لمصر فى فترة كانت قاسية ، ووجد الخلاص فى الشعب الث
أنا الشعب لا أعرف المستحيلا
ولا أرتضى بالخلود بديلا
بلادى مفتوحة كالسماء
تضم الصديق وتمحو الدخيلا
ولم تكن عاطفة الحب عند كامل الشناوى ، هى فقط المعانا
الشخصية ، بل كانت شعلة تنير الطريق أمام كلماته الشعرية
والراقصة حنا ، حيث صورت بطولة المرأة فى كفاح الجز
هذا الحوار بين جميلة التى ترفض أن تبوح باسم قائد الفدائ
قائدها الذى طلب منها فى رسالة أن تبوح باسمه لأنهم فى
خارج السجن ، فتخيله أمامها يحدثها وتحديثه ، ويدور :
الحوار :

جميلة : يا حبيبى فى دمي صوتك

ينساب ، يغنى ويدوى

مالئاً نومي ، وصحوى

وانفعالاتى

وأنفاس وجودى !!

يا حبيبي ، يا حبيبي
 لا تخاطبني بألفاظ عدوى !!
 كيف تدعوني باسم الحب
 أن أذكر اسمك ؟
 يا حبيبي ..
 كيف ألقى للدئاب الغاب لحمك ؟
 لست أحملك لحبي
 لست أحملك لقلبي
 أنا أحبك لشعبي !!
 باسل : أنا أغضبتك كي أرضى ضميري !!
 جميلة : أنت أذنبت
 لكي تحمي مصري !!
 باسل : ليس ذنباً أن أخاف عليك
 من سوء العذاب !!
 جميلة : ليس مثل الخوف ذنب
 وهو لي أقسى عقاب !!
 باسل : هل ترين الحب عيباً ؟ !
 جميلة : أنا أحببت عيوبك

باسل : لك روحى .. ما تريدن ؟ أجيبى ؟ ! .
لقد عشق كامل الشناوى الحياة وطار من الأيام ، وقد سأله إحدى
المعجبات بشعره ذات يوم :
فتاة : لماذا لا تفكر فى الزواج يا أستاذ كامل ؟ أنت فى حاجة إلى
من تشاركك حياتك .
كامل : لم تعد لى حياة يا فتاتى حتى يشاركنى فيها أحد .
فتاة : أنت متشائم أكثر مما ينبغى .
كامل : بل أنا واقعى كما ينبغى .
فتاة : لم أفهم ماذا تعنى ؟ .
كامل : لن أتزوج ، فقد جاوزت الخمسين .
فتاة : هذه هى سن العقل والحكمة .
كامل : هل تريننى عاقلاً وحكيماً ؟ .
فتاة : طبعاً .
كامل : كيف إذن أتزوج ؟ .

* * *

وكان كامل الشناوى رومانسياً فى تفكيره ، ولذلك كان متشائماً ،
هو رجل مثالى له قيم دينية ، ولكنه لا يجد حلاً لتعاسة الدنيا ، فكان
يرى أن الألم والعذاب والوحدة والغدر هى عناصر هذه الحياة ، وكلما

جاء يوم ٧ ديسمبر من كل عام تتفرق الدموع في عينيه ، إنه يوم مولده
فيترنم قائلا :

عدت يا يوم مولدى
عدت يا أيها الشقى
الصبا ضاع من يدي
وغزا الشيب مفرقى
لست يا يوم مولدى
كنت يوما بلا غد !!
أنا عمر بلا شباب !!
وحياة بلا ربيع !!
أشترى الحب بالعذاب
أشتره فمن يبيع !!

لقد فارق كامل التناوى الحياة التى كان يعشقها من كل قلبه ، ولكن
نبضات قلبه فى تلك الكلمات التى تركها لنا تجعله حيا معنا بفكره ،
ورؤيته للحياة :

يارب فيم خلقتنا
وتركتنا نهب الضباب
فلا سلام ولا سناء
ونذب فوق الأرض
لا تسدى بها

ونذب فوق الأرض
لا تدري بنا ؟
أنا من أنا ؟
أنا من أكون
وسيلة أم غاية ؟
أنا لست أعرف من أنا

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
لماذا كان اسمه الحب ؟	٧
كلمة حارت فيها الأفهام	٩
صلاح عبد الصبور	١١
طه حسين	١٩
العقاد	٣٩
محمود تيمور	٥٩
توفيق الحكيم	٦٩
يوسف السباعي	٨٨
كامل الشناوى	١١٦
الفهرس	١٢٧

الأستاذ فتحي الإيباري

- * مدير تحرير مجلة أكتوبر
- * رئيس تحرير مجلة «عالم القصة»
- * ورئيس تحرير جريدة «المستقبل»
- * له العديد من الكتب في مجال الدراسات السياسية والإعلام والرأي العام والدراسات الأدبية والنقدية والقصصية . وأشهرها موسوعة الأم - عالم تيمور القصصى - الرأي العام والمخطط الصهيونى - وموسوعة «المحمديات» .

رقم الإيداع	١٩٩٥ / ٣٦٩٧
الترقيم الدولى	9-4914-02-977 ISBN

١ / ٩٣ / ٩٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

أدباؤنا والحب ..

هذا الكتاب - رحلة حول مفهوم
الحب ، وأثره في إبداع أدبائنا كما يظهر في
أشعارهم ، وإبداعاتهم المختلفة .

وقد حاول المؤلف أن يرصد أهم ملامح
الإبداعات الأدبية التي تفجرت بتأثير
الحب .. في زمن نحن أحوج ما نكون فيه
إلى نشر الحب بين الناس ، فكيف يصور
الأديب ذلك ؟

هذا ما يجب عنه هذا الكتاب الذي
لا يخلو من العمق والطرافة .

٧٥٥٥٠٣



دارالمحارف